

edoc | 25 AÑOS

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental »

P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
Ó
N

UIO

23-Sep.

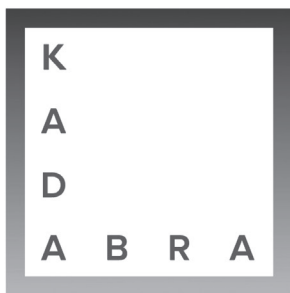


04-Oct.

2026



Pilares del cine ecuatoriano,
impulsados 100% por energía solar



edoc

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >

25 AÑOS

Organizado por
Corporación Cinememoria



Organizado por la Corporación Cinememoria, una entidad sin fines de lucro que busca la promoción, difusión y apoyo a la producción de cine documental y la conservación de la memoria audiovisual del Ecuador.

Corporación Cinememoria
Av. Juan de Dios Marín N34-467 y
Av. Portugal,
Edificio Terrazas Portela / Quito
info@festivaldoc.org
http://www.festivaldoc.org

Fotograma Portada: PARA HACER UNA PELÍCULA
SOLO HACE FALTA UN ARMA, Santiago Sein

PRECIOS ABONOS



PASAPORTE ILIMITADO - QUITO \$25,00

Con tu Pasaporte tendrás acceso a todas las funciones en cualquier de las sedes de Quito.

TICKET MULTIPLE - QUITO \$15,00

Con tu Ticket Múltiple tendrás acceso a cinco funciones en cualquier de las sedes de Quito.

NOTA:

Los abonos no garantizan un puesto en la sala. Es necesario canjear en taquilla una entrada para asegurar una butaca.

El Pasaporte y el Ticket Múltiple es personal e intransferible.

En caso de pérdida o deterioro severo del Pasaporte, no será posible solicitar su reposición ni recuperar sus beneficios. Recomendamos conservarlo en un lugar seguro durante todo el festival.

SEDES & PRECIOS - QUITO:



Cine OchoyMedio - 81/2

Valladolid N24-353 y Vizcaya
La Floresta
Telf: 2904720/1

8S1

SALA 1

Entrada general: \$7,00
Estudiantes con carnet: \$5,00
Tarifa reducida: \$3,50

8S2

SALA 2

Entrada general: \$5,00
Tarifa reducida: \$2,50
Tarif. Reducida: tercera edad y capacidades diversas

AP
TR

Cinemateca Nacional, CCE

6 de diciembre N16-224 y Patria
(METRO EJIDO)
Telf: 2221006 ext 111

Sala Alfredo Pareja

Sala Toty Rodríguez

Entrada general: \$4,00
Tarifa reducida: \$2,00

Tarif. Reducida: estudiantes con carnet, tercera edad y capacidades diversas

IN1
IN2

INCINE UNIVERSITARIO

Lugo N24-298 y Vizcaya,
La Floresta
Telf: 2908990

Sala 1

Sala 2

Entrada general: \$5,00
Tarifa reducida: \$2,50

Tarif. Reducida: estudiantes con carnet, tercera edad y capacidades diversas

SSF

SALA SUR FLACSO

San Salvador E7-42 y La Pradera, Planta baja edificio de la Biblioteca FLACSO
(METRO LA CAROLINA)
Telf: 2946800

Entrada general: \$4,00
Tarifa reducida: \$2,00

Parqueadero: \$1,00 (Tarifa única)
Tarif. Reducida: estudiantes con carnet, tercera edad y capacidades diversas

CAP

TEATRO CAPITOL

Gran Colombia y Julio Castro, Quito
(METRO LA ALAMEDA)
Telf: 3952300 ext 191099

ECUADOR **terra incognita**

Una Mirada Diferente al Ecuador

¡SUSCRÍBETE!
y completa tu colección

suscripcion@terraecuador.net

(02) 2431 098 / 099 640 1346

www.terraecuador.net

NUESTRAS SECCIONES

BRUJXS, PUTXS Y MONJXS

BPM

Películas que recorren el camino de heroínas, héroes que han puesto en crisis convenciones defectuosas y violentas, de esas que causan dolor precisamente porque se presentan como naturales. En ellas, ellas, ellos y ellos celebran la valentía, la libertad y la belleza de las disidencias, de las rupturas. Son películas dolorosas, sí, porque hacen visibles las violencias patriarcales, pero justamente por eso son también un homenaje al orgullo de romper, a la valentía de quienes hacen de esa ruptura una forma de belleza.

LA RABIA

LRA

"Nos falta indignarse un poco más por estas cosas. No normalizarlo." (personaje en Aves Residentes). Películas que muestran (o que están realizadas con) una fuerza transgresora, política, sanadora: La rabia, liberada del juicio moral, como un impulso de romper con esquemas establecidos de pensamiento, falsos límites, cárceles internas, una vía para transformar el silencio, la ceguera colectiva. La rabia que no excluye que segundos después (o al mismo tiempo) puede surgir un sentimiento contradictorio, delicado, tierno. Como una tormenta o una lluvia fuerte de verano que prepara la tierra para la siembra. Estas películas invitan al arrebato, buscando sacudir la mirada: las cosas aparecen de pronto vistas con otros ojos. Ese es el primer paso de todo posible cambio. Son, en ese sentido, películas rabiosas pero esperanzadoras.

MIRO TUS OJOS Y VEO TU ALMA

MTO

"Me di cuenta que la gente acá te mira directamente a los ojos." (Déni, el director y protagonista de Imago, reencontrándose con su pueblo). Construir tu casa en un terreno de heridas abiertas, convertir una cámara en el diario íntimo de una fuga, reparar engranajes para poder abrazar, tender puentes para conocer a nuestros seres más cercanos y revelarnos en ellos. Las películas de esta sección conversan a través de la mirada directa. Que revelan lo que sucede cuando uno se deja ver, tocar, descubrir (implicando no sólo protagonistas sino también el/la cineasta que se arriesga de ser visto). Hacer cine, ir al cine, es tomar riesgos. Por ejemplo, de verse a sí mismx. Tal vez, el inicio de una empatía real.

CRUZAR UNA PUERTA

CRU

Un país, un mundo, un cuerpo en un estado frágil. Películas que atraviesan muros. Sistemas de injusticia, cuerpos vulnerables, continuidades coloniales y patriarcales, el teatro absurdo y oculto de las instituciones. En un tiempo donde supuestamente todo es visible y accesible, poco se escucha y se entiende. Las películas de esa sección si entienden: escuchar realmente es una forma de pasar a la acción. Porque a pesar de que nuestro mundo esté en llamas y la desesperanza nos atraviese, el cine llena de luz al encierro, retrata la posibilidad de un renacer más justo, y permite explorar una humanidad que quizás nos hará sentir menos solos.

SOPLOS Y VUELOS**SYV**

Cámaras en mano que elogian nuestras sombras, territorios lejanos donde el filmar se vuelve ritual, entre las memorias y la espontaneidad circula una delicada libertad que reconoce, que sana. Las películas de esta sección nos elevan, reconstruyen la realidad desde otra perspectiva, tal vez desde globos gigantes, clandestinamente lanzados. Se transmite frescura, risa (liviana o satírica, mordaz), música, comunidad. Películas de carácter fuerte. Pero de aire, de viento. Road movies sin calle, el auto es el cine de ayer.

DESTIERROS: REHABITAR UN LUGAR**DES**

En Aquí se escucha el silencio la directora decide habitar la casa abandonada por sus abuelos durante la dictadura chilena. Entendiendo este gesto de forma concreta y metafórica, las películas de esta sección intentan re-habitar tierras perdidas y escribir historias en arena ajena. Son películas que se encomiendan a una tarea muy difícil: permanecer. Permanecer como sea, quedarse ahí contra todo pronóstico, aferrarse con las uñas a una casa, a un barrio, a un archivo, hasta que estos finalmente respondan, hasta que cedan y nos cuenten sus secretos. Son películas obstinadas, que a fuerza de insistir, terminan por transformar el lugar que habitan.

EL ARCHIVO VIVO DE LOS EDOC**AVE**

En la oficina de los EDOC hay discos duros, DVDs, cassettes de MiniDV, UMatic, Betacam, bobinas de 16 mm, y cajas y anaqueles repletos de libros, catálogos de festivales, folletos y programas de cine documental. Casi tres mil películas de todo el mundo, cada una de ellas con un vínculo de afecto con el Ecuador gracias al público que las miró en nuestras salas. Hicimos una pequeña selección, llamamos a sus autores, y aquí están para que las volvamos a ver o, quizás, para que las descubramos por primera vez.

EL TIEMPO DE MÓNICA VÁSQUEZ**TMV**

Entre los años ochenta y principios de los noventa, Mónica Vásquez, directora, productora, crítica y gestora cultural, construyó una obra singular dentro del cine ecuatoriano, filmando la migración, la defensa del territorio y las experiencias cotidianas de las mujeres desde una escucha cercana y sostenida. Esta muestra retrospectiva nace de un proceso de investigación y preservación de su filmografía, que ha recuperado materiales fílmicos, archivos en papel y testimonios orales en diálogo con la propia directora. Revisitar hoy su obra interpela porque muchas de sus preguntas, el despojo de la tierra, la precarización de la vida, la migración forzada, siguen vigentes. Más que fijarla en una historia oficial, la propuesta busca acercarse a las fisuras y relaciones que hicieron posible su cine.

PRESENTACIONES ESPECIALES**PES**

Incluimos en la programación del festival las obras más recientes de dos grandes cineastas, José Luis Guerín y Lucrecia Martel. A pesar de que las películas tuvieron ya su estreno en Ecuador, nos ha parecido muy importante ofrecerlas al público de los EDOC. La de Guerín es de alguna forma una continuidad de En construcción (2001), la película que marcó la época en que nació nuestro festival, y la de Lucrecia confirma la voz que esta cineasta latinoamericana reclama para el cine y para el arte en el tiempo que vivimos.

ACTIVIDADES PARALELAS

Biblioteca FLACSO

De el 29 de septiembre al 2 de octubre - 11:30

MARTES 29 SEPT.

El archivo vivo de los EDOC: ¿Qué archivo hemos construido?

*Intervienen: Manolo
Sarmiento, Tania Hermida,
Frida Muenala y Ramiro
Noriega.*

Manolo Sarmiento nos ofrecerá una mirada de conjunto sobre el archivo del festival. Tania Hermida se interesa por las películas que a lo largo de estos años sirven para iluminar las sombras de este 2026. Frida Muenala comentará sobre la presencia que han tenido los pueblos indígenas y la defensa de sus territorios y Ramiro Noriega comentará la escritura que ha generado el festival en sus catálogos y en su periódico.

MIÉRCOLES 30 SEPT.

El archivo vivo de los EDOC: Diversidad, exilios y luchas

*Intervienen: Ángel Escobar,
Andrés Vallejo, Gioconda
Herrera y Cristina Burneo.*

Ángel Escobar reflexiona sobre cómo lxs documentalistas ecuatorianxs han abordado las disidencias LGBTQ+; Andrés Vallejo hace lo propio con las películas sobre la ecología y los extractivismos, mientras que Gioconda Herrera comentará las películas sobre migraciones y exilio y Cristina Burneo las obras que abordan la lucha feminista o, más ampliamente, a las mujeres.

JUEVES 01 OCT.

Tocar las imágenes, preservar en común: sobre la restauración de la obra de Mónica Vázquez

*Participan: Mónica Vázquez,
Carolina Monge y Alejandra
Larrea Galarza.*

Conversatorio en torno al trabajo de restauración de la filmografía de Mónica Vázquez desarrollado en paralelo entre el trabajo final de estudios de Preservación Fílmica en Elías Querejeta Zine Eskola y las labores de preservación de la Cinemateca Nacional del Ecuador. A partir de la restauración de Tiempo de mujeres (1987) y la digitalización de Nuestra Fiesta (1988), el encuentro abre una reflexión sobre el trabajo técnico con los materiales, el diálogo con la directora, la investigación de archivo y las redes de colaboración que acompañaron el proceso.

La preservación concebida como una práctica atravesada por decisiones técnicas, éticas y afectivas, donde cada copia conserva también la memoria de sus recorridos, usos, economías y formas de circulación. Las marcas inscritas en los soportes, los materiales dispersos y las condiciones de acceso abren preguntas sobre qué imágenes preservar, qué huellas mantener visibles y cómo intervenir una película sin borrar las historias que la atraviesan.

Diálogo de la cineasta con Alejandra Larrea Galarza, preservadora independiente, y Carolina Monge, preservadora de la Cinemateca Nacional del Ecuador.

VIERNES 02 OCT.

El archivo vivo de los EDOC: Las formas del documental ecuatoriano

*Participan: Karolina Romero,
Alexandra Cuesta, Maife Troya.*

Karolina Romero se interroga sobre las representaciones de la figura del artista, el diálogo entre el cine y el proceso creativo y las interpretaciones de obras de arte. Alexandra Cuesta hace un recorrido arqueológico para descubrir las películas que expanden las posibilidades del documental y que – a veces con recursos limitados –, exploran distintas maneras de hacer cine, y Maife Troya hará una revisión de las películas que han sido construidas con el archivo.

NUESTRAS PELÍCULAS

5 BROKEN CAMERAS
5 CÁMARAS ROTAS

Emad Burnat, Guy Davidi

Francia, Israel, Palestina / 2011 / 90' / árabe y hebreo (con subt.)

Emad Burnat filma con cinco cámaras, una tras otra destruidas, la resistencia no violenta de su pueblo palestino y el crecimiento de su hijo. Junto al israelí Guy Davidi, 5 cámaras rotas convierte esos fragmentos en una sola historia de guerra y familia.

AVE

FECHA

HORA

SALA

Sa-03

20:00

[8S1]

ALEA JACARANDAS

Hassen Ferhani

Argelia, Francia / 2026 / 78' / argelino árabe, francés (con subt.)

En Argel, el escritor Ameziane emprende un mapeo poético de los jacarandás junto a su hijo, el cineasta Hassen Ferhani, en un viaje íntimo donde escribir y filmar la belleza se vuelven actos de resistencia.

DES

Do-27

18:45

[AP]

Mi-30

17:00

[SSF]

Sa-03

15:45

[8S1]

ALGUNA TRISTEZA

Juan Alejandro Ramírez

Perú / 2006 / 41' / español

Perú vence a Austria 4 a 2 en las Olimpiadas de Berlín 1936, y un comité europeo ordena repetir el partido. Alguna tristeza convierte ese episodio en una de sus fábulas, a mitad de camino entre el documental y la ficción.

AVE

Do-27

20:30

[IN1]

Ma-29

18:00

[8S1]

AMORES HALLARÁS

Saro Vallejo

Suiza / 2024 / 29' / español, kichwa

Un recorrido contemplativo por las carreteras de los Andes ecuatorianos captura momentos fugaces de la cotidianidad, conformando el núcleo de esta premiada película.

SYV

Sa-26

18:15

[IN1]

Do-04

18:45

[8S2]

AN INCOMPLETE CALENDAR
CALENDARIO INCOMPLETO

Sanaz Sohrabi

Canadá, Irán, Turquía, Venezuela / 2026 / 77' / árabe, inglés, persa, español (con subt.)

Un vinilo grabado en 1980 para la OPEP revela una historia de petróleo, música y solidaridad panárabe. Sanaz Sohrabi cierra así su trilogía sobre la economía política de las imágenes y el extractivismo.

CRU

Sa-26

20:15

[SSF]

Vi-02

19:00

[AP]

Sa-03

16:00

[IN1]

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO**Gabriela Pena**

Chile, España / 2026 / 94' / español

Cincuenta años después de huir de Chile, Gabriela regresa a la casa familiar en Valparaíso para enfrentar el silencio heredado y decidir si rompe el ciclo de heridas que marcó a tres generaciones.

DES

FECHA

HORA

SALA

Vi-25

19:30

[IN2]

Mi-30

19:30

[8S2]**ARRENEGO****RENIEGO****Fernando Weller, Alan Oliveira**

Brasil / 2025 / 75' / portugués (con subt.)

Naywá regresa a su ciudad y propone a actores aficionados representar un documento de 1758 sobre un aquelarre de brujas, conectando las opresiones coloniales, raciales y de género con las contradicciones del presente.

BPM

Ma-29

20:00

[8S2]

Do-04

16:30

[IN2]**AUTORRETRATO A LOS 13****Oscar X. Illingworth**

Ecuador / 2025 / 18' / español

Un videomix esquizofrénico de imágenes ecuatorianas de los 90 - vírgenes, guerra, telenovelas y publicidad - revela un país atrapado en los mismos problemas.

MTO

Ma-29

18:00

[IN1]

Vi-02

19:00

[8S2]**AVES RESIDENTES****Caro Pazmiño**

Ecuador / 2026 / 100' / español, kichwa (con subt.)

Tras regresar a Ecuador para filmar a seis artistas, el rodaje da un vuelco cuando cuatro niños desaparecen. El arte cede ante un activismo urgente, obligando a la directora a enfrentar sus miedos.

LRA

Lu-28

18:30

[AP]

Do-04

16:00

[IN1]**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL****Juanjo Pereira**

Paraguay, Argentina, Estados Unidos, Francia, Alemania / 2025 / 90' / inglés, francés, alemán, guaraní, portugués, español (con subt.)

Archivo recuperado del Paraguay de Stroessner revela los mecanismos de una dictadura que duró 35 años. Una arqueología del presente en un país donde sus herederos aún gobiernan.

DES

Sa-26

17:15

[IN2]

Ju-01

18:00

[8S1]**BALOMANIA****Sissel Morell Dargis**

Dinamarca, España / 2023 / 93' / portugués (con subt.)

En las favelas de Brasil, una sociedad secreta de "baloeiros" arriesga todo por construir y lanzar globos aerostáticos ilegales, mientras la cineasta Sissel Morell Dargis revela una cultura de obsesión, competencia y deseo de libertad.

SYV

Vi-25

20:15

[8S2]

Lu-28

16:30

[AP]

BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA

Sofía Bordenave

Argentina / 2026 / 91' / español

Un viaje por la Patagonia argentina cruza el asesinato de Rafael Nahuel con la Campaña del Desierto, para mostrar cómo la música y la cultura mapuche reconstruyen la identidad tras la pérdida.

CRU

FECHA

HORA

SALA

Mi-30

18:00

[IN1]

Vi-02

17:30

[IN1]

CAMILO EGAS, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO

Mónica Vásquez

Ecuador / 1983 / 12' / español

El documental recorre la trayectoria de Camilo Egas, desde sus inicios en Quito hasta su paso por París y Nueva York, donde el contacto con el arte europeo lo llevó a romper con la pintura indígenista tradicional.

TMV

Ju-01

17:00

[SSF]

Do-04

17:00

[TR]

CAN'T GO HOME NOW NO PUEDO VOLVER A CASA

Isabel A. Pérez

China, Ecuador / 2026 / 9' / chino mandarín (con subt.)

Un fantasma atrapado en la antigua ciudad china de Pingyao narra los rituales de los transeúntes, buscando aferrarse a la memoria humana para evitar caer en el olvido absoluto.

SYV

Vi-25

19:00

[AP]

Ju-01

20:00

[8S1]

DE TRABAJOS Y NOSTALGIA

Mónica Vásquez

Ecuador / 1991 / 24' / español

Secuela de *Tiempo de mujeres*, el filme sigue a los familiares de sus protagonistas hasta Nueva York, donde miles de campesinos ecuatorianos se asentaron en los ochenta y sostienen, lejos de casa, su memoria.

TMV

Lu-28

18:00

[IN1]

Vi-02

18:00

[TR]

DESLUMBRANTE OSCURIDAD

Sofía Acosta-Varea

Ecuador, México / 2026 / 45' (con lectura performática) / español

La directora propone una lectura no lineal del tiempo entre recuerdos e ideas, hasta llegar al proceso de creación de ONDA, pieza fílmica en 16 mm que sigue una señal de radio HF por la Amazonía ecuatoriana.

SYV

Ma-29

19:30

[SSF]

Sa-03

18:45

[IN2]

DICIEMBRE

Lucas Gallo

Argentina, Uruguay / 2025 / 105' / español

Diciembre revive, con archivo puro, la crisis argentina de 2001. Sin retrospectiva ni nostalgia, es un eco que interpela un presente donde la historia amenaza con repetirse casi calcada.

LRA

Vi-25

20:45

[IN1]

Do-27

19:00

[8S2]

Do-04

19:00

[IN1]

DO YOU LOVE ME**SYV****¿ME QUIERES?****Lana Daher**

Francia, Líbano, Alemania, Catar / 2025 / 75' / árabe, francés, inglés (con subt.)

Compuesta íntegramente de material de archivo, esta carta de amor a Beirut recorre 70 años de historia fragmentada, transformando la memoria colectiva libanesa en un acto de resistencia y reconstrucción.

FECHA

HORA

SALA

Sa-26

16:00

[8S1]

Ma-29

20:30

[IN1]**DUALIDAD EN LA MEMORIA****BPM****Andrés Moncayo**

Ecuador / 2025 / 14' / español

A través de viejas cintas VHS, Andrés explora la memoria familiar hasta descubrir la sombra del pasado militar de su padre, obligándolo a confrontar un legado de rigidez y violencia.

Sa-26

16:00

[SSF]

Sa-03

16:30

[IN2]**DULZAINEROS,
EL SOPLO DE LA TIERRA****MTO****César Cárdenas Gordon**

Ecuador / 2026 / 22' / español

Los últimos dulzaineros de Chavezpamba mantienen viva la memoria de un pueblo a través del soplo de sus dulzainas.

Ma-29

18:00

[IN1]

Vi-02

19:00

[8S2]**EICH HIFSAKTI LEFACHED****AVE****VELAMADETI LE'EH OV ET ARIK SHARON
CÓMO APRENDÍ A VENCER EL MIEDO Y A
AMAR A ARIK SHARON****Avi Mograbi**

Israel / 1997 / 61' / hebreo (con subt.)

Avi Mograbi filma a Arik Sharon en la campaña de 1996 esperando confirmar su desprecio, y en cambio descubre a un hombre entrañable. El documental nos recuerda que a los líderes hay que juzgarlos por sus actos, no por su carisma.

Sa-26

16:30

[IN1]**EL HOGAR FUE SEPULTADO EN ESA
TIERRA QUE NUNCA PUDIMOS
ENCONTRAR****DES****Deimer Quintero Vertel**

Colombia / 2026 / 92' / español

La guerra destruyó el hogar familiar, mitad paraíso, mitad infierno. Entre anhelos y pesadillas, la familia regresa al parque de diversiones de su infancia, ahora habitado por seres fantásticos y espectros, buscando conjurar un abrazo.

Ju-01

17:30

[IN1]

Do-04

18:30

[IN2]

EL MAPA PARA TOCARTE

Mercedes Afonso

España, Uruguay / 2026 / 86' / español

Durante doce años, Mercedes documenta la vida de su hijo Airam, diagnosticado con TEA y PANDAS, cuyos brotes repentinos estallan como un volcán en medio de la calma en la que viven.

LRA

FECHA

HORA

SALA

Do-27

16:00

[IN1]

Mi-30

16:45

[AP]

Sa-03

17:45

[8S1]

EL SUEÑO VERDE

Mónica Vásquez

Ecuador / 1988 / 19' / español

El sueño verde sigue a familias campesinas de la sierra que, ante la precarización, migran hacia la Amazonía. En Lumbaquí intentan echar raíces entre la promesa de una vida mejor y el costo de habitarla.

TMV

Lu-28

18:00

[IN1]

Vi-02

18:00

[TR]

EL VALS DE ROSA

Sebastián Cordero

Ecuador / 2026 / 114' / español

Al retratar a Rosa, la nana que lo crió, Sebastián Cordero explora la profunda asimetría de archivo entre ambos, descubriendo cómo la escasez de registros propios provoca que las historias de Rosa terminen siendo determinadas por otras.

MT0

Sa-26

20:00

[8S1]

Do-27

15:30

[AP]

EVIDENCE

EVIDENCIA

Lee Anne Schmitt

Estados Unidos / 2025 / 76' / inglés (con subt.)

Evidence cruza el oscuro financiamiento de la política estadounidense con una historia familiar íntima, para pensar cómo el capitalismo moldea también nuestras ideas de cuidado y autonomía.

CRU

Do-27

16:30

[IN2]

Sa-03

16:45

[8S2]

ÉXODO SIN AUSENCIA

Mónica Vásquez

Ecuador / 1985 / 18' / español

La migración del campo a la ciudad fragmenta familias y comunidades, pero en Chimborazo el vínculo con la tierra persiste. La nostalgia impulsa a reconstruir, en plena ciudad, formas de organización que preservan su identidad.

TMV

Ju-01

17:00

[SSF]

Do-04

17:00

[TR]

FIEBRE DE MOTOCICLETA

Emmanuel Blanchard

Ecuador, Francia / 2026 / 91' / francés, español (con subt.)

La restauración de una motocicleta antigua es también la oportunidad, a través de un diálogo íntimo y confesiones inesperadas entre padre e hijo, de reconstruir una relación conflictiva de años.

MT0

Do-27

18:45

[8S1]

Vi-02

17:00

[8S1]

FIRST COUSIN ONCE REMOVED PRIMO LEJANO

Alan Berliner

Estados Unidos / 2012 / 78' / inglés (con subt.)

El Alzheimer borra poco a poco los recuerdos del poeta y traductor Edwin Honig. Alan Berliner reconstruye su vida en una película sobre la memoria, los afectos y los límites del registro documental.

AVE

FECHA

HORA

SALA

Do-04

18:15

[8S1]

GREEN LIGHT LUZ VERDE

Pavel Cuzuioac

Austria, Rumania / 2025 / 101' / alemán (con subt.)

Green Light retrata a Johann Spittler, neuropsiquiatra que acompaña en Alemania a quienes piden ayuda para morir. Pavel Cuzuioac filma esos encuentros con la reverencia de quien sabe que está presenciando algo que no le pertenece.

CRU

Mi-30

19:00

[SSF]

Vi-02

19:30

[8S1]

HIJO DE TIGRE Y MULA

Annie Canavaggio

Panamá, Colombia / 2025 / 103' / español, inglés (con subt.)

A partir de archivo inédito de Panamá y Estados Unidos, la película reconstruye las negociaciones lideradas por Omar Torrijos que devolvieron el Canal a la soberanía panameña.

LRA

Do-27

16:45

[8S2]

Do-04

16:00

[AP]

HISTORIAS DEL BUEN VALLE

José Luis Guerin

España, Francia / 2025 / 122' / español, árabe, beréber, catalán, francés, ndowe, portugués, punjabi, ruso, ucraniano (con subt.)

En Vallbona, un enclave atrapado entre el río, las vías y la autopista, conviven flores centenarias y migraciones de todas partes. *Historias del buen valle* convierte ese margen de Barcelona en una auténtica aldea global.

PES

Do-27

18:00

[IN1]

IMAGO

Déni Oumar Pitsaev

Francia, Bélgica / 2025 / 109' / checheno, ruso, georgiano (con subt.)

Déni hereda tierra en el valle de Pankisi y sueña con construir la casa de su infancia. Pero volver a su pueblo natal, junto a la frontera chechena, reabre disputas viejas y una pregunta que todos insisten en hacerle: cuándo se casará.

MTO

Ma-29

19:30

[8S1]

Ju-01

19:00

[SSF]

LA ABUELA Y LA VIRGEN

MTO
Carla Valencia Dávila

Ecuador / Chile / 2026 / 7' / español (con subt.)

En una sobremesa familiar durante las fiestas de La Tirana, en el norte de Chile, los recuerdos de infancia dialogan con imágenes de la fiesta registradas en Super 8, dibujando la memoria de una abuela.

FECHA	HORA	SALA
Ma-29	18:00	[IN1]
Vi-02	19:00	[8S2]

LA OTRA LUZ

TMV
Mónica Vásquez

Ecuador / 1986 / 18' / español

En el Instituto Nacional para Ciegos, jóvenes no videntes tejen, cosen y elaboran artesanías que luego se exhiben en la institución, en un aprendizaje diario que convierte cada gesto en un acto de independencia.

Lu-28	18:00	[IN1]
Vi-02	18:00	[TR]

LES VOYAGEURS

LRA
LOS VIAJEROS
David Bingong

Camerún, España / 2025 / 60' / español, inglés, francés (con subt.)

David Bingong filmó, durante años, a los "viajeros" africanos que intentaban cruzar a Europa. *Les voyageurs* es su crónica cruda, cantada y sufrida, de esa frontera.

Sa-26	19:45	[8S2]
Lu-28	20:15	[IN1]

LLAKI

BPM
Colectivo Tawna

Ecuador / 2025 / 26' / kichwa, español (con subt.)

Llaki explora la sexualidad indígena amazónica desde el concepto de warmipangui, resignificando cuerpo, lenguaje y territorio frente a siglos de represión colonial y sus categorías impuestas.

Sa-26	16:00	[SSF]
Sa-03	16:30	[IN2]

LOS DÍAS CHINOS

SYV
Santiago Loza

Argentina / 2025 / 64' / español

Los días chinos registra, toma a toma, un viaje a Shanghai. Santiago Loza esquivo el cliché del diario de viajero para pensar, otra vez, cómo seguir haciendo cine.

Vi-25	19:00	[AP]
Ju-01	20:00	[8S1]

LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO

AVE
Everardo González

México / 2007 / 97' / español

Una generación de ladrones mexicanos alcanzó sus mayores golpes en los años sesenta, protegida por sus propias alianzas con la policía. *Los ladrones viejos* sigue a "El Carrizos", leyenda por haber robado la casa del presidente Echeverría, y a su encantadora banda de forajidos.

Ma-29	19:15	[AP]
-------	-------	------

MADRE TIERRA. ALLPA MAMA I**Mónica Vásquez**

Ecuador / 1984 / 21' / español

El documental sigue a las comunidades indígenas del páramo en su lucha contra la erosión, rescatando terrazas de cultivo incaicas y nuevas técnicas de conservación en defensa de su territorio.

TMV

FECHA

Ju-01

Do-04

HORA

17:00

17:00

SALA

[SSF]**[TR]****MANUAL PARA
INVOCAR FANTASMAS****Juliana Zuluaga Montoya**

Colombia / 2025 / 71' / español

En un internado abandonado en las montañas de Antioquia, un grupo de actrices recrea las denuncias de 43 mujeres contra el Opus Dei, hasta que los fantasmas del pasado toman el control de la película.

BPM

Do-27

Sa-03

18:30

16:30

[IN2]**[AP]****MANUALES DE SUPERVIVENCIA****Luisa García Alva**

Perú / 2026 / 88' / español

Luisa acaba de ser diagnosticada con VIH y empieza a filmar todo su proceso; sin embargo, ahora debe confrontar sus propios prejuicios y revelar su diagnóstico con la inminente presentación de la película.

MTQ

Lu-28

Ju-01

19:00

19:45

[IN2]**[8S2]****MEMORIA MÁGICA****Wilson Burbano del Hierro**

Ecuador / 2025 / 77' / español

Guiado por su sombra y la cámara de su celular, un realizador recorre Ecuador y Colombia buscando sus raíces, cruzando paisajes marcados por la violencia hasta llegar a un contacto cósmico.

SYV

Mi-30

Vi-02

Do-04

20:30

19:00

18:30

[8S1]**[SSF]****[AP]****MI ENEMIGO ES MI CUERPO****Joce Deux**

Ecuador / 2026 / 104' / español

Diagnosticado con esclerosis lateral amiotrófica, el artista Juan Secaira enfrenta el inexorable deterioro de su cuerpo refugiándose en la pintura, la poesía y la compañía de su familia.

MTQ

Ju-01

Sa-03

19:45

16:00

[IN1]**[SSF]****MIGUEL****María Fernanda García Freire**

Ecuador / 2026 / 5' / español

Un poema visual sobre la primera muerte que presenció la directora, entrelazando ficción y realidad en una conversación entre madre e hijo sobre la vida y la muerte.

BPM

Sa-26

Sa-03

16:00

16:30

[SSF]**[IN2]**

MOLINUCO

Andrés Flores Paredes

Ecuador / 2026 / 4' / español

Una familia regresa a la cascada de Molinuco, donde esparcieron las cenizas de su madre, buscando un último encuentro espiritual en este cortometraje experimental de Andrés Flores Paredes.

SYV

FECHA

Sa-26

Do-04

HORA

18:15

18:45

SALA

[IN1]

[8S2]

NADA SOBRE NOSOTROS

Omar Vergara

Ecuador / 2025 / 85' / español

Gerardo, un hombre de talla baja, crea un espacio audiovisual para visibilizar diversas discapacidades. Cuando la pandemia y su propio deterioro físico irrumpen, sus proyectos y relaciones enfrentan una prueba decisiva.

CRU

Vi-25

Vi-02

18:15

16:30

[IN1]

[AP]

NOSOTRAS

Priscilla Aguirre

Ecuador / 2026 / 105' / español

Un grupo de mujeres privadas de libertad en Guayaquil participa en un taller de cine, convirtiendo la cámara en una herramienta de resistencia para explorar su cotidianidad y sus afectos.

CRU

Vi-25

Ma-29

20:00

16:30

[8S1]

[AP]

NOSTALGIA DE LA LUZ

Patricio Guzmán

Francia, Alemania, Chile / 2010 / 90' / español

En el desierto de Atacama, los astrónomos miran hasta los límites del universo mientras un grupo de mujeres excava la tierra en busca de sus desaparecidos. *Nostalgia de la luz* cruza la astronomía y la memoria en el lugar más seco del mundo.

AVE

Sa-26

18:00

[8S1]

NUESTRA FIESTA

Mónica Vásquez

Ecuador / 1988 / 17' / español

En Puesetus, buena parte de sus habitantes ha migrado a las grandes ciudades. Cada año, durante la fiesta del pueblo, quienes se fueron regresan a reencontrarse con los que se quedaron, renovando ese vínculo.

TMV

Sa-26

Sa-03

18:30

17:00

[SSF]

[TR]

NUESTRA TIERRA

Lucrecia Martel

Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Países Bajos, Dinamarca / 2025 / 122' / español

Javier Chocobar murió defendiendo su tierra en Tucumán; Lucrecia Martel filma el juicio a sus asesinos. *Nuestra tierra* convierte un crimen en un espejo del despojo colonial que atraviesa América Latina.

PES

Sa-03

18:30

[AP]

OTTO**Cao Guimarães**

Brasil / 2012 / 71' / portugués (con subt.)

Cao Guimarães filma en tres ciudades el embarazo de su esposa y el nacimiento de su hijo. *Otto* es un diario visual instintivo y confidencial, una celebración pura de la vida y el amor.

AVE

FECHA

Sa-03

HORA

20:00

SALA

[IN1]**PALABRAS MÁGICAS****(PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO)****Mercedes Moncada Rodríguez**

México / 2012 / 82' / español

Mercedes Moncada mira de frente el desencanto sandinista: un ingenio que Fidel inauguró en ruinas, un país traicionado por sus propios comandantes. *Palabras mágicas* narra esa traición con la voz adulta y valiente de quien decide, por fin, señalarla.

AVE

Sa-26

19:00

[AP]

Do-04

20:15

[8S1]**PARA HACER UNA PELÍCULA
SOLO HACE FALTA UN ARMA****Santiago Sein**

Argentina / 2026 / 146' / español, francés (con subt.)

Estudiantes de cine perseguidos en los 70 dejan sus películas ocultas en un depósito de Córdoba. Medio siglo después, esas latas revelan el final abrupto de los sueños de una generación de cineastas revolucionarios.

DES

Vi-25

19:00

[SSF]

Lu-28

18:30

[8S2]**PUDE VER UN FANTASMA
DESDE MI VENTANA****Mayro Romero**

Ecuador / 2025 / 9' / español

A partir del relato de una madre y una abuela sobre el asesinato de un travesti, el corto teje archivo trans de los 90 y found footage en un microrrelato sobre memoria, muerte y ausencia.

BPM

Sa-26

16:00

[SSF]

Sa-03

16:30

[IN2]**QUÉ TIEMPOS AQUELLOS****Ernesto Yitux**

Ecuador, Cuba / 2025 / 17' / español

Una comunidad cubana revive su historia al ver los documentales que durante décadas registraron su vida, y descubre que recordar es también volver a sentir.

MTO

Ma-29

18:00

[IN1]

Vi-02

19:00

[8S2]**RELICTO****Guillermo Quintero**

Francia, Colombia / 2025 / 97' / español

A sus 105 años, Sixto Muñoz, el "último indio tinigua", emprende su viaje final a la selva. Por el río Guayabero, el documental sigue su rastro antes de su muerte.

DES

Sa-26

19:30

[IN2]

Sa-03

19:00

[8S2]

REMAKE

Ross McElwee

Estados Unidos / 2026 / 116' / inglés (con subt.)

Ross McElwee filma, durante décadas, su vínculo con su hijo Adrian, vivo y luego ausente. *Remake* excava la memoria y la imagen cuando parecería que ya no queda una historia que contar.

MTO

FECHA	HORA	SALA
Mi-30	18:00	[8S1]
Sa-03	19:00	[SSF]

ROOBAAH VA MAH SOORATI

UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA

Mehrdad Oskouei, Soraya

Irán, Francia, Estados Unidos / 2025 / 77' / persa, dari, turco (con subt.)

Autorretrato de matices sutiles de Soraya, una artista afgana de espíritu libre que a los 16 años lleva cinco intentando llegar a Europa desde Irán. Ella misma lo filma todo con su celular, mientras vuelca sus miedos y angustias en obras de arte extraordinarias.

MTO

Mi-23	19:00	[CAP]
-------	-------	-------

SECOND SKIN

LA SEGUNDA PIEL

Mariia Lapidus

Estados Unidos, México / 2026 / 63' / ruso (con subt.)

Tres cineastas recrean los testimonios de sobrevivientes de violencia sexual en Rusia mediante stop-motion, performance y ensayos pseudodocumentales, transformando el trauma en un gesto compartido de memoria, resistencia y esperanza.

BPM

Ma-29	20:00	[IN2]
Ju-01	20:00	[IN2]

SEEDS

SEMILLAS

Brittany Shyne

Estados Unidos / 2025 / 138' / inglés (con subt.)

Seeds retrata a tres familias afroamericanas de agricultores, entre la ternura cotidiana y el despojo histórico de más de 6 millones de hectáreas.

DES

Do-27	16:00	[8S1]
Mi-30	20:00	[IN1]
Vi-02	16:00	[SSF]

SEX PANCHITOS

Gustavo Gamou

México / 2025 / 120' / español

Ulti, Chivo Loco y Canon, sobrevivientes de la legendaria pandilla Los Panchitos que aterrizó la Ciudad de México en los años ochenta, enfrentan hoy su realidad y luchan por la redención, la libertad y la supervivencia.

LRA

Sa-26	17:00	[8S2]
Mi-30	19:00	[AP]

SOY CUBA, O MAMUTE SIBERIANO SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO

Vicente Ferraz

Brasil / 2004 / 90' / portugués (con subt.)

Soy Cuba, la superproducción soviética filmada en la isla en los años 60, fue olvidada durante casi 40 años. Scorsese y Coppola la rescataron del olvido, y este documental revive ese instante clave del cine a través de sus sobrevivientes.

AVE

FECHA	HORA	SALA
Lu-28	19:30	[8S1]
Ju-01	19:00	[AP]

TEMPESTAD

Tatiana Huezo

México / 2016 / 105' / español

Dos mujeres marcadas por la violencia recorren un México atravesado por la impunidad. *Tempestad* entrelaza sus testimonios para convertir la memoria y la resistencia en una respuesta al miedo.

AVE

Sa-26	20:15	[IN1]
-------	-------	-------

THE RED MOON ECLIPSE ECLIPSE DE LUNA ROJA

Caroline Guimbal

Bélgica / 2025 / 77' / francés (con subt.)

En Navidad, Caroline Guimbal descubre que su madre Natalie tiene cáncer y que ella misma está embarazada; durante dos años la filma, dialogando también con su propia historia de violencia y amor.

MTO

Lu-28	17:45	[8S1]
Ju-01	17:00	[AP]
Sa-03	18:00	[IN1]

TIEMPO DE MUJERES

Mónica Vásquez

Ecuador / 1987 / 20' / español

En Santa Rosa, cerca de Cuenca, la migración masculina hacia Estados Unidos dejó el pueblo en manos de mujeres y niños, que se organizan e inventan nuevas formas de sostener a la comunidad.

TMV

Sa-26	18:30	[SSF]
Sa-03	17:00	[TR]

TODO PARECÍA POSIBLE

Ramón Rivera Moret

Puerto Rico, Estados Unidos / 2025 / 102' / español, inglés (con subt.)

Ramón Rivera Moret recuerda un Puerto Rico utópico a través de las películas rurales filmadas en los años 50 y 60 por la División de Educación de la Comunidad. *Todo parecía posible* cruza ese archivo con la memoria de su propia familia.

CRU

Ma-29	17:00	[SSF]
Vi-02	19:30	[IN2]

TRIBUNA SUPREMA DEL ARTE

Juan Carlos Granda

Ecuador / 2026 / 25' / español

En una antigua casa colonial del austro ecuatoriano, Miguel Villavicencio sostiene Tribuna Suprema del Arte, programa radial de más de sesenta años, mientras la memoria y la música popular resisten el silencio del olvido.

SYV

Sa-26	18:15	[IN1]
Do-04	18:45	[8S2]

UNE ARME À LA MAIN JAI TRAVERSE LE DÉSERT **LRA**
CON UN ARMA EN LA MANO ATRAVESÉ EL DESIERTO
Laurence Garret
Francia / 2026 / 78' / español, inglés, francés (con subt.)

Deportado a Tijuana tras servir en Irak, Daniel Torres pelea por los veteranos que viven el destierro como una traición. Un viaje reconstruye, en fragmentos y confidencias, la trama silenciosa del héroe.

UNE VIE MANIFIESTE **CRU**
UNA VIDA, UN MANIFIESTO
Jean-Gabriel Périot
Francia / 2026 / 86' / francés (con subt.)

Michèle Firk atravesó de la guerra de Argelia a la guerrilla guatemalteca antes de quitarse la vida en 1968. *Une vie manifeste*, de Jean-Gabriel Périot, la devuelve del olvido para narrar toda una época de utopías revolucionarias.

UYARIY **LRA**
Javier Corcuera
España, Perú / 2025 / 93' / aymara, quechua y español (con subt.)

Tras la matanza de Juliaca en 2023, artistas andinos recorren Puno cantando su memoria. Un viaje musical que acompaña el duelo y reclama justicia para las víctimas.

FECHA	HORA	SALA
Vi-25	18:00	[8S1]
Mi-30	19:00	[IN2]
Vi-25	17:00	[AP]
Vi-02	19:45	[IN1]
Do-04	16:30	[8S2]
Sa-26	16:30	[AP]
Do-04	16:00	[8S1]

NOMENCLATURA

NUESTRAS SECCIONES

- BPM** BRUJXS, PUTXS Y MONJXS
- LRA** LA RABIA
- MTO** MIRO TUS OJOS Y VEO TU ALMA
- CRU** CRUZAR UNA PUERTA
- SYV** SOPLOS Y VUELOS
- DES** DESTIERROS: REHABITAR UN LUGAR
- AVE** EL ARCHIVO VIVO DE LOS EDOC
- TMV** EL TIEMPO DE MÓNICA VÁSQUEZ
- PES** PRESENTACIONES ESPECIALES

CALENDARIO



PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN EDOC 25 - QUITO

Miércoles 23 de septiembre
TEATRO CAPITOL

17:00

18:00

FUNCIÓN INAUGURAL

19:00

19:00 UN ZORRO BAJO UNA
LUNA ROSA
M. Oskouei, Soraya
(IRA, FRA, EUA)
2025
77'

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Una cámara escondida bajo la almohada **ROOBAAH VA MAH SOORATI**

MT0

M. Oskouei, Soraya (IRA, FRA, EUA) / 2025

Ganadora de más de veinte premios desde su estreno en IDFA en 2025, donde obtuvo el de Mejor Documental, A Fox Under a Pink Moon retrata a una joven escultora e ilustradora afgana que trata de abandonar Irán –y a su violento esposo– para reunirse con su madre en Austria. El film fue dirigido a distancia por Mehrdad Oskouei y por su protagonista, Soraya, que filmaba en secreto su vida.

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [API]
15:00			
16:00			
17:00			17:00 UNE VIE MANIFIESTE J. Périot (FRA) 2026 86'
18:00	18:00 UNE ARME À LA MAIN, J'AI TRAVERSE LE DÉSERT L. Garret (FRA) 2026 78'		
19:00			19:00 LOS DÍAS CHINOS S. Loza (ARG) 2025 64'
20:00	20:00 NOSOTRAS P. Aguirre (ECU) 2026 105'	20:15 BALOMANIA S. M. Dargis (DIN, ESP) 2023 93'	 20:00 CAN'T GO HOME NOW I. A. Pérez (CHN, ECU) 2026 9'
21:00			
22:00			

 : Con presencia del director  : Cine foro



Una década infiltrada entre
globeros clandestinos

BALOMANIA

Sissel Morell Dargis, Dinamarca - España / 2023

Sissel Morell Dargis se infiltra durante una década, sola y con una simple cámara de mano, en la sociedad clandestina de baloeiros que arriesga cárcel para lanzar globos aerostáticos ilegales en las favelas de Brasil. Llegó a sentirse más segura filmando estos lanzamientos de noche que en cualquier otro rodaje: "tenía veinte hermanos cuidándome", dijo. Nominada al DOX:AWARD de CPH:DOX 2024; ganó el Grand Prix en FIFA 43 Montreal.

SYV

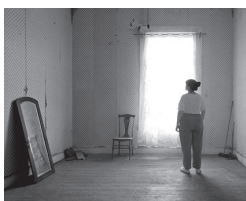
INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
			15:00
			16:00
			17:00
			18:00
18:15  NADA SOBRE NOSOTROS O. Vergara (ECU) 2025 85'			19:00
	19:30 AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO G. Pena, P. García (CHI, ESP) 2026 94'	19:00 PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA S. Sein (ARG) 2026 146'	20:00
20:45 DICIEMBRE L. Gallo (ARG, URU) 2025 105'			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Siete meses preso en tres álamos **AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO**

DES

Gabriela Pena, Chile - España / 2026

Gabriela Pena viaja a Valparaíso, cincuenta años después del exilio de su familia, para reabrir la casa que su abuelo Sergio dejó atrás tras siete meses de prisión y tortura en el campo de concentración de Tres Álamos. Codirigida junto a Picho García, la película estrenó en la sección Next:Wave de CPH:DOX 2026 y tuvo su premiere latinoamericana en el FICG de Guadalajara.

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00			
16:00	16:00 DO YOU LOVE ME L. Daher (FRA, LIB, GER, CAT) 2025 75'		16:30 UYARIY J. Corcuera (ESP, PER) 2025 93'
17:00		17:00 SEX PANCHITOS G. Gamou (MÉX) 2025 120'	
18:00	18:00 NOSTALGIA DE LA LUZ P. Guzmán (FRA, ALE, CHI) 2010 90'		
19:00			19:00 PALABRAS MÁGICAS (PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO) M. M. Rodríguez (MÉX) 2012 82'
20:00	20:00 EL VALS DE ROSA S. Cordero (ECU) 2026 114'	19:45 LES VOYAGEURS D. Bingong (CMR, ESP) 2025 60'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



Para no olvidar la masacre de Juliaca
UYARIY

LRA

Javier Corcuera, España - Perú / 2025

Javier Corcuera filma a un grupo de artistas que recorren los pueblos de Puno, en Perú, en conmemoración de la masacre de Juliaca del 9 de enero de 2023 en la que murieron 18 personas, en su mayoría indígenas aimaras y quechuas. Al comenzar este año, la presión social contribuyó a romper la censura que se intentó contra esta película: más de 35 mil espectadores la vieron en 14 ciudades del Perú en una sola semana, cerrando siempre con aplausos de su público.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
			15:00
			16:00
16:30 CÓMO APRENDÍ A VENCER EL MIEDO Y A AMAR A ARIK SHARON A. Mograbi (ISR) 1997 61'		16:00 MIGUEL M. F. G. Freire (ECU) 2026 / 5' PUDE VER UN FANTASMA DESDE MI VENTANA M. Romero (ECU) 2025 / 9'	17:00
	17:15 BAJO LAS BANDERAS EL SOL J. Pereira (PAR, ARG, EUA, FRA, GER) 2025 90'	 DUALIDAD EN LA MEMORIA A. Moncayo (ECU) 2025 / 14'	18:00
18:15 MOLINUCO A. F. Paredes (ECU) 2026 - 4' AMORES HALLARÁS S. Vallejo (SUJ) 2024 - 29' • TRIBUNA SUPREMA DEL ARTE J. C. Granda (ECU) 2026 - 25'		 LLAKI C. Tawna (ECU) 2025 / 26'	19:00
	19:30 RELICTO G. Quintero (FRA, COL) 2025 97'	18:30  CORTOS M. VÁSQUEZ I TIEMPO DE MUJERES (ECU) / 1.1987 / 20'	20:00
20:15 TEMPESTAD T. Huezo (MÉX) 2016 105'		• NUESTRA FIESTA (ECU) 1988 / 17'	21:00
		20:15 AN INCOMPLETE CALENDAR S. Sohrabi (CAN, IRA, TUR, VEN) 2026 77'	22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



El último hablante de una lengua
RELICTO

DES

Guillermo Quintero, Francia - Colombia / 2025

Guillermo Quintero busca en la Amazonía colombiana a Sixto Muñoz, el último hablante de la lengua tinigua, quien a sus 105 años decidió internarse en el río Guayabero para no volver. Cuando el equipo llegó a filmarlo, Sixto ya había desaparecido: la película tuvo que reconstruirlo casi entero a través de los testimonios de su comunidad. Ganó el Premio Clarens a la Filmografía Documental Humanista 2026 en Cinéma du Réel, París.

Domingo 27 de septiembre

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [API]
15:00			
16:00	16:00 SEEDS B. Shyne (EUA) 2025 138'		15:30 EL VALS DE ROSA S. Cordero (ECU) 2026 114'
17:00		16:45 HIJO DE TIGRE Y MULA A. Canavaggio (PAN, COL) 2025 103'	
18:00			
19:00	18:45 FIEBRE DE MOTOCICLETA E. Blanchard (ECU, FRA) 2026 91'	19:00 DICIEMBRE L. Gallo (ARG, URU) 2025 105'	18:45 ALEA JACARANDAS H. Ferhani (ALG, FRA) 2026 78'
20:00			
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



La familia y las pérdidas que nos juntan EL VALS DE ROSA

MT0

Sebastián Cordero, Ecuador / 2026

"Hace 9 años decidí filmar a Rosa Puruncajas, quien fue mi niñera, mientras alistaba su fiesta por sus 80 años. Rosa trabajó con mi mamá desde antes que yo nazca, y es una segunda madre para mí." Sebastián Cordero introduce así el estreno de El vals de Rosa, una película fundamental de su carrera y de su vida, acaso el filme más personal del director, en el que retrata a quien él considera su segunda madre.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
			15:00
16:00 EL MAPA PARA TOCARTE M. Afonso (ESP, URU) 2026 86'	16:30 EVIDENCE L. A. Schmitt (EUA) 2025 76'		16:00
			17:00
			18:00
18:00 HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. Guerin (ESP, FRA) 2025 122'	18:30 MANUAL PARA INVOCAR FANTASMAS J. Z. Montoya (COL) 2025 71'		19:00
			20:00
20:30 ALGUNA TRISTEZA J. A. Ramírez (PER) 2006 41'			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Un hijo que es como un volcán
EL MAPA PARA TOCARTE

Mercedes Afonso, España - Uruguay / 2026

Durante doce años, Mercedes Afonso documentó a su hijo Airam, diagnosticado con TEA y PANDAS, cuyos brotes repentinos compara con el volcán que en 2021 hizo erupción en su misma isla, La Palma —el equipo llegó a filmar sobre la propia colada de lava que arrasó su barrio. La película ganó la Biznaga de Plata a Mejor Documental en el Festival de Málaga 2026.

LRA

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00			
16:00			
17:00			16:30 BALOMANIA S. M. Dargis (DIN, ESP) 2023 93'
18:00	17:45 THE RED MOON ECLIPSE C. Guimbal (BÉL) 2025 77'		
19:00		18:30 PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA S. Sein (ARG) 2026 146'	18:30 AVES RESIDENTES C. Pazmiño (ECU) 2026 100'
20:00	19:30 SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO V. Ferraz Brasil 2004 90'		
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



El sol, la luna y la tierra
THE RED MOON ECLIPSE

Caroline Guimbal, Bélgica / 2025

Caroline Guimbal recibe, la misma Navidad, dos noticias: está embarazada y su madre Natalie tiene cáncer. Durante dos años, ella misma dirige, filma, edita y graba el sonido de un diario que sigue el avance de la enfermedad junto al vínculo entre ambas, y dialoga consigo misma sobre la violencia de los hombres que las marcaron. Ganó el Premio FIPRESCI en DOK Leipzig 2025.

MT0

**INCINE
SALA 1 [IN1]**
**INCINE
SALA 2 [IN2]**
**FLACSO
SALA SUR [SSF]**

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

18:00


CORTOS M. VÁSQUEZ II
LA OTRA LUZ

(ECU) / 1986 / 18'

EL SUEÑO VERDE

(ECU) / 1988 / 19'

DE TRABAJOS Y
NOSTALGIA

(ECU) / 1991 / 24'

19:00

**MANUALES DE
SUPERVIVENCIA**

L. G. Alva (PER)

2026

88'

20:15

LES VOYAGEURS

D. Bingong (CMR, ESP)

2025

60'



: Con presencia del director



: Cine foro


**La primera mujer directora de
cine del Ecuador**
LA OTRA LUZ

Mónica Vásquez, Ecuador / 1986

Mónica Vásquez, cineasta autodidacta formada en el cineclub universitario junto a Ulises Estrella— retrata en 1978 a jóvenes no videntes del Instituto Nacional para Ciegos tejiendo, cosiendo y recorriendo con autonomía sus propios espacios. Ganadora de una decena de premios internacionales, Vásquez vivió casi treinta años fuera del país y hoy, para nuestra fortuna, nos acompaña en el redescubrimiento de su obra.

TMV

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00			
16:00			
17:00			16:30  NOSOTRAS P. Aguirre (ECU) 2026 105'
18:00	18:00  ALGUNA TRISTEZA J. A. Ramírez (PER) 2006 41'		
19:00			
20:00	19:30  IMAGO D. O. Pitsaev (FRA, BÉL) 2025 109'	20:00  ARRENEGO F. Weller, A. Oliveira (BRA) 2025 75'	19:15  LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO E. González (MÉX) 2007 97'
21:00			
22:00			

 : Con presencia del director  : Cine foro



Un aquelarre de 1758 revivido
ARRENEGO
Fernando Weller, Alan Oliveira, Brasil / 2025
Naywá Moura Carvalho regresa a su ciudad natal, Oeiras, y propone a un grupo de actores aficionados poner en escena un documento de 1758 sobre un supuesto aquelarre de brujas, investigado por el antropólogo Luiz Mott, que participa en la película. Fernando Weller y Alan Oliveira construyen así un cruce entre investigación, performance y opresión colonial que ganó el Coelho de Ouro a Mejor Película en el Festival MixBrasil 2025.

BPM

**INCINE
SALA 1 [IN1]**
**INCINE
SALA 2 [IN2]**
**FLACSO
SALA SUR [SSF]**
11:30
ACTIVIDADES PARALELAS
**El archivo vivo de los EDOC:
¿Qué archivo hemos
construido?**

Intervienen: Manolo
Sarmiento, Tania Hermida,
Frida Muenala y Ramiro
Noriega.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

18:00

**AUTORRETRATO
A LOS 13**

O. X. Illingworth (ECU)
2025 - 18'

**QUÉ TIEMPOS
AQUELLOS**

E. Yitux (ECU, CUB)
2025 - 17'

**LA ABUELA
Y LA VIRGEN**

C. V. Dávila (ECU)
2026 - 7'



**DULZAINEROS, EL
SOPLO DE LA TIERRA**

C. C. Gordon (ECU)
2026 - 22'

20:30

DO YOU LOVE ME

L. Daher
(FRA, LIB, GER, CAT)
2025
75'

20:00

SECOND SKIN

M. Lapidus (EUA, MÉX)
2026
63'

17:00

**TODO PARECÍA
POSIBLE**

R. R. Moret (PRI, EUA)
2025
102'

19:30


**DESLUMBRANTE
OSCURIDAD**

S. Acosta-Varea
(ECU, MÉX)
2026
45'



: Con presencia del director



: Cine foro


**La utopía de Puerto Rico en un
archivo inédito**
CRU
TODO PARECÍA POSIBLE

Ramón Rivera Moret, Puerto Rico - Estados Unidos / 2025

Ramón Rivera Moret entretiene su historia familiar con las películas que produjo la División de Educación de la Comunidad de Puerto Rico en los años 50 y 60. Un capítulo inédito del cine de América Latina: un cine que soñó con una utopía y que cuestionó el proyecto de industrialización que transformaba la isla. Con banda sonora de iLe (ex Calle 13), el filme tuvo su estreno mundial en el Festival de Róterdam 2025.

Miércoles 30 de septiembre

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [API]
15:00			
16:00			
17:00			16:45 EL MAPA PARA TOCARTE M. Afonso (ESP, URU) 2026 86'
18:00	18:00 REMAKE R. M. Elwee (EUA) 2026 116'		
19:00			19:00 SEX PANCHITOS G. Gamou (MEX) 2025 120'
20:00		19:30 AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO G. Pena, P. García (CHI, ESP) 2026 94'	
21:00	20:30 MEMORIA MÁGICA W. B. d. Hierro (ECU) 2025 77'		
22:00			

 : Con presencia del director

 : Cine foro



Rodada con un celular,
alumbrada con velas
MEMORIA MÁGICA
Wilson Burbano del Hierro, Ecuador / 2025

Burbano del Hierro filma con un celular y unas velas la travesía de "la sombra de un realizador" por el territorio ancestral pasto, hasta llegar a Esmeraldas, donde reencuentra a su familia materna afrodescendiente. En vez de un estreno de festival, la película se presentó como una gira ceremonial por los mismos lugares donde fue filmada: Tulcán, San Gabriel, Ipiales y Pasto.

SYV

INCINE SALA 1 [IN1]

INCINE SALA 2 [IN2]

FLACSO SALA SUR [SSF]

11:30

ACTIVIDADES PARALELAS

**El archivo vivo de los EDOC:
Diversidad, exilios y luchas**

Intervienen: Ángel Escobar,
Andrés Vallejo, Gioconda
Herrera y Cristina Burneo.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

18:00

**BOSQUE ARRIBA EN LA
MONTAÑA**

S. Bordenave (ARG)
2026
91'

20:00

SEEDS

B. Shyne (EUA)
2025
138'

19:00

**UNE ARME À LA MAIN,
J'AI TRAVERSÉ LE
DÉSERT**

L. Garret (FRA)
2026
78'

19:00

**GREEN LIGHT /
LUZ VERDE**

P. Cuzuioc (AUS, RUM)
2025
101'



: Con presencia del director



: Cine foro



El juicio por la muerte de Rafael Nahuel **BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA**

CRU

Sofía Bordenave, Argentina / 2026

Sofía Bordenave, abogada de formación, sigue por tres años el juicio por el asesinato del joven mapuche Rafael Nahuel en 2017 a manos de la Prefectura Naval argentina, y lo cruza con la lucha de Mirta Nancunao contra las madereras en ese mismo bosque patagónico. Mejor Película en el FICIC de Cosquín 2026 tras su estreno mundial en la sección Forum de la Berlinale.

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00			
16:00			
17:00			17:00 THE RED MOON ECLIPSE C. Guimbal (BÉL) 2025 77'
18:00	18:00 BAJO LAS BANDERAS EL SOL J. Pereira (PAR, ARG, EUA, FRA, GER) 2025 90'		
19:00			19:00 SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO V. Ferraz (BRA) 2004 90'
20:00	20:00 LOS DÍAS CHINOS S. Loza (ARG) 2025 64'	19:45 MANUALES DE SUPERVIVENCIA L. G. Alva (PER) 2026 88'	
21:00	 21:00 CAN'T GO HOME NOW I. A. Pérez (CHN, ECU) 2026 9'		
22:00			

 : Con presencia del director  : Cine foro



El destino paradójico y surrealista
de “Soy Cuba”

AVE

SOY CUBA, O MAMUTE SIBERIANO

Vicente Ferraz, Brasil / 2004

Vicente Ferraz reconstruye la historia de Soy Cuba, la superproducción soviética que Mijail Kalatozov filmó en la isla en los años sesenta y que, tras ser ignorada en su estreno por el Estado cubano, permaneció olvidada casi treinta años hasta 1992. El propio elenco cubano, entrevistado décadas después, se enteró de ese rescate leyendo la carátula de un VHS. Finalista del Gran Premio del Jurado en Sundance 2005.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
		11:30 ACTIVIDADES PARALELAS Tocar las imágenes, preservar en común: sobre la restauración de la obra de Mónica Vasquez Participan: Mónica Vásquez, Carolina Monge y Alejandra Larrea Galarza.	15:00
			16:00
17:30  EL HOGAR FUE SEPULTADO EN ESA TIERRA QUE NUNCA PUDIMOS ENCONTRAR D. Q. Vertel (COL) 2026 92'		17:00  CÓRTOS M. VÁSQUEZ III CAMILO EGAS, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO (ECU) - 1983 - 12' MADRE TIERRA. ALLPA MAMA I (ECU) - 1984 - 21' ÉXODO SIN AUSENCIA (ECU) - 1985 - 18'	17:00
			18:00
			19:00
19:45  MI ENEMIGO ES MI CUERPO J. Deux (ECU) 2026 104'	20:00  SECOND SKIN M. Lapidus (USA, MÉX) 2026 63'	19:00  IMÁGO D. O. Pitsaev (FRA, BÉL) 2025 109'	20:00
			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Mirar la enfermedad sin concesiones **MI ENEMIGO ES MI CUERPO**

MTO

Joce Deux (José Escobar), Ecuador / 2026

Joce Deux retrata al poeta Juan Secaira. A medida que la esclerosis lateral amiotrófica se toma su cuerpo, la rebeldía de Secaira consiste en escribir y pintar, y, también, en dejar que lo filmen. El tatuaje que lleva, "Eclipsa los arribos" —título de su libro ganador del Premio Paralelo Cero—, deletrea ELA. Proyección seguida de un foro con el director y el personaje.

OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [API]
15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00	15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00	15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00
17:00  FIEBRE DE MOTOCICLETA E. Blanchard (ECU, FRA) 2026 91'	19:00  AUTORRETRATO A LOS 13 O. X. Illingworth (ECU) 2025 - 18' QUÉ TIEMPOS AQUELLOS E. Yitux (ECU, CUB) 2025 - 17'  LA ABUELA Y LA VIRGEN C. V. Dávila (ECU) 2026 - 7'  DULZAINEROS, EL SOPLO DE LA TIERRA C. C. Gordon (ECU) 2026 - 22'	16:30  NADA SOBRE NOSOTROS O. Vergara (ECU) 2025. 85' 19:00 AN INCOMPLETE CALENDAR S. Sohrabi (CAN, IRÁ, TUR, VEN) 2026 77' SALA TOTY RODRIGUEZ CCE [TRI] 18:00  CORTOS M. VÁSQUEZ II LA OTRA LUZ (ECU) / 1986 / 18' EL SUEÑO VERDE (ECU) / 1988 / 19' DE TRABAJOS Y NOSTALGIA (ECU) / 1991 / 24'
 : Con presencia del director  : Cine foro		



La película de apertura de Ficvaldivia 2026 **CRU**
AN INCOMPLETE CALENDAR

Sanaz Sohrabi, Canadá - Irán - Turquía - Venezuela / 2026

Sanaz Sohrabi parte de un episodio casi desconocido —un disco grabado en 1980 por el coro de la Universidad Central de Venezuela para conmemorar los veinte años de la OPEP— para pensar el petróleo como proyecto político del Tercer Mundo. Película de apertura de FICValdivia 2026 tras ganar dos premios en su estreno mundial en Cinéma du Réel.

INCINE SALA 1 [IN1]

INCINE SALA 2 [IN2]

FLACSO SALA SUR [SSF]

11:30

ACTIVIDADES PARALELAS

El archivo vivo de los EDOC:
Las formas del documental
ecuatoriano

Participan: Karolina Romero,
Alexandra Cuesta, Maife Troya.

15:00

16:00

16:00

SEEDS

B. Shyne (EUA)
2025
138'

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

17:30

**BOSQUE ARRIBA
EN LA MONTAÑA**
S. Bordenave (ARG)
2026
91'

19:45

UNE VIE MANIFIESTE
J. Périot (FRA)
2026
86'

19:30

**TODO PARECÍA
POSIBLE**
R. R. Moret (PRI, EUA)
2025
102'

19:00



MEMORIA MÁGICA
W. B. d. Hierro (ECU)
2025
77'



: Con presencia del director



: Cine foro



**Godard le dedicó un episodio de
historia(s) del cine**

UNE VIE MANIFIESTE

Jean-Gabriel Périot, Francia / 2026

En los años 60, Michèle Firk pasó de ser crítica de cine en la revista francesa Positif a militante anticolonial y después guerrillera en Guatemala. En 1968, ante su inminente captura, se quitó la vida. La película aborda la tensión entre escritura crítica y paso a la acción armada como gesto límite de su época. Estrenada en Cannes Classics 2026.

CRU

OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00		
15:45		
16:00		
16:45	16:45	16:30
17:00	17:00	17:00
17:45		
18:00	18:00	
19:00	19:00	18:30
20:00		
20:00		
21:00		
22:00		

15:45 | **ALEA JACARANDAS**
H. Ferhani (ALG, FRA)
2026
78'

17:45 | **EL MAPA PARA TOCARTE**
M. Afónsô (ESP, URU)
2026
86'

20:00 | **5 BROKEN CAMERAS / 5 CÁMARAS ROTAS**
E. Burnat, G. Davidi
(FRA, ISR, PAL)
2011
90'

16:45 | **EVIDENCE**
L. A. Schmitt (EUA)
2025
76'

19:00 | **RELICTO**
G. Quintero
(FRA, COL)
2025
97'

16:30 | **MANUAL PARA INVOCAR FANTASMAS**
J. Z. Montoya (COL)
2025.
71'

18:30 | **NUESTRA TIERRA**
L. Martel (ARG, EUA, MÉX, FRA, NLD, DIN)
2025.
122'

SALA TOTY RODRIGUEZ CCE [TRI]

17:00 | **CORTOS M. VÁSQUEZ I TIEMPO DE MUJERES**
(ECU) / 1987 / 20'

NUESTRA FIESTA
(ECU) / 1988 / 17'



: Con presencia del director



: Cine foro



El primer documental palestino nominado al Oscar

5 BROKEN CAMERAS

Emad Burnat, Francia - Israel - Palestina / 2011

Burnat filma la resistencia no violenta de su pueblo contra el muro de separación israelí, mientras su hijo Gibreel va creciendo y la represión destruye las cámaras con las que filma. Primer documental palestino nominado al Oscar, Emmy Internacional a Mejor Documental, Mejor Dirección Sundance 2012 y Premio del Público en IDFA 2011.

AVE

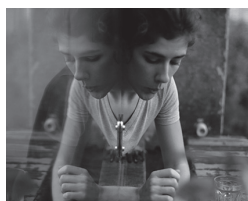
INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
			15:00
16:00 AN INCOMPLETE CALENDAR S. Sohrabi (CAN, IRÁ, TUR, VEN) 2026 77'	16:30 MIGUEL M. F. G. Freire (ECU) 2026 - 5' PUDE VER UN FANTÁSMÁ DESDE MI VENTANA M. Romero (ECU) 2025 - 9'	16:00 MI ENEMIGO ES MI CUERPO J. Deux (ECU) 2026 104'	16:00
			17:00
			18:00
18:00 THE RED MOON ECLIPSE C. Guimbal (BÉL) 2025 77'			18:00
			19:00
	18:45 DESLUMBRANTE OSCURIDAD S. Acosta-Varea (ECU, MÉX) 2026 45'	19:00 REMAKE R. M. Elwee (EUA) 2026 116'	19:00
20:00 OTTO C. Guimarães (BRA) 2012 71'			20:00
			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



La sensibilidad de Cao Guimarães OTTO

Cao Guimarães, Brasil / 2012

Cao Guimarães filma en Montevideo, Estambul y Belo Horizonte un diario del embarazo de su esposa hasta el nacimiento de su hijo Otto. En el Festival de Brasília 2012 ganó Mejor Documental, Fotografía, Banda Sonora y Sonido. Cao fue invitado de EDOC 2024; es un artista visual con obra en la Tate Modern y el MoMA.

AVE

Domingo 4 de octubre

	OCHO Y MEDIO SALA 1 [8S1]	OCHO Y MEDIO SALA 2 [8S2]	SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]
15:00			
16:00	16:00 UYARIY J. Corcuera (ESP, PER) 2025 93'	16:30 UNE VIE MANIFIESTE J. Périot (FRA) 2026 86'	16:00 HIJO DE TIGRE Y MULA A. Canavaggio (PAN, COL) 2025 103'
17:00			
18:00			
18:15	18:15 FIRST COUSIN ONCE REMOVED / PRIMO LEJANO A. Berliner (EUA) 2012 78'	18:45 MOLINUÇO A. F. Paredes (ECU) / 2026 / 4'	18:30 MEMORIA MÁGICA W. B. d. Hierro (ECU) 2025 77'
19:00			
20:00	20:15 PALABRAS MÁGICAS (PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO) M. M. Rodríguez (MÉX) 2012 82'	AMORES HALLARÁS S. Vallejo (SUI) / 2024 / 29' TRIBUNUNA SUPREMA DEL ARTE J. C. Granda (ECU) / 2026 / 25'	
21:00			
22:00			

SALA TOTY RODRIGUEZ CCE [TR]

- 17:00 CORTOS M. VÁSQUEZ III
CAMILO EGAS, EL PINTOR DE
NUESTRO TIEMPO
(ECU) / 1983 / 12'
- MADRE TIERRA. ALLPA MAMA I
(ECU) / 1984 / 21'
- ÉXODO SIN AUSENCIA
(ECU) / 1985 / 18'



: Con presencia del director



: Cine foro



Sigiloso y terco, como tigre y mula HIJO DE TIGRE Y MULA

Annie Canavaggio, Panamá - Colombia / 2025

En el contexto de las declaraciones del presidente de los EEUU sobre "recuperar" el Canal de Panamá, el filme de Annie Canavaggio cobra una sorprendente actualidad. La película cuenta la historia de los acuerdos Torrijos-Carter de 1977 y traza un retrato del líder panameño a quien García Márquez describió como "sigiloso como el tigre y terco como la mula".

LRA

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	FLACSO SALA SUR [SSF]	
			15:00
16:00			16:00
AVES RESIDENTES C. Pazmiño (ECU) 2026 100'	16:30		17:00
	ARRENEGO F. Weller, A. Oliveira (BRA) 2025 75'		18:00
			19:00
19:00	18:30		20:00
DICIEMBRE L. Gallo (ARG, URU) 2025 105'	EL HOGAR FUE SEPULTADO EN ESA TIERRA QUE NUNCA PUDIMOS ENCONTRAR D. Q. Vertel (COL) 2026 92'		21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Seis artistas, una trinchera, un país que desaparece **AVES RESIDENTES**

Caro Pazmiño, Ecuador / 2026

Después de doce años fuera, Caro Pazmiño vuelve a un Ecuador que ya no reconoce del todo y encuentra a seis artistas que usan su trabajo como trinchera. El rodaje se ve interrumpido por algo que nadie previó —la desaparición de cuatro niños— y termina convirtiéndose en algo que sus protagonistas viven en carne propia.

LRA

edoc

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>

25 AÑOS

UIO | 23-Sep. > 4-Oct. • 2026

GYE | 27-Sep. > 8-Oct. • 2026



CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



DIRECCIÓN DE
PATRIMONIO
CULTURAL



CON AUSPICIO DE:



1933



UIO • 23-Sep. > 4-Oct. • 2026



www.festivaldoc.org