

edoc | 25 AÑOS

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>

P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
Ó
N

GYE

27-Sep.



08-Oct.

2026

CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



DIRECCIÓN DE
PATRIMONIO
CULTURAL



CON AUSPICIO DE:



edoc

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental»

25 AÑOS



Organizado por la Corporación Cinememoria, una entidad sin fines de lucro que busca la promoción, difusión y apoyo a la producción de cine documental y la conservación de la memoria audiovisual del Ecuador.

Corporación Cinememoria

Av. Juan de Dios Martínez
N34-467 y Av. Portugal,
Edificio Terrazas Portela / Quito / EC
info@festivaldoc.org
<http://www.festivaldoc.org>

Fotograma portada: AQUÍ SE ESCUCHA EL
SILENCIO / Gabriela Peña / (CHI) / 2026

SEDES - GUAYAQUIL



CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN Mz14

Av. 9 de Octubre y Panamá
(esquina), Guayaquil
Telf. (04) 2590700 ext. 6002

MZ14

SP

Sala de Cine Mz14 (Piso 3)

Sala Patrimonial (Piso 1)

El acceso a las funciones en el Cine Mz14 es libre.

BUA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Calles Pichincha y Aguirre,
esquina. Primer piso

Telf: (04) 2590700, ext 720

BIM

BIBLIOTECA MUNICIPAL

10 de Agosto y Pedro Carbo,
junto al Museo Municipal, PB.

Telf: (04) 2594800

MAAC

MAAC - Plataforma del MAAC

Función al aire libre
Malecón 2000

Malecón y Loja s/n

Telf: (04) 230 94 00

*El acceso a todas las funciones es libre
hasta completar el aforo de las salas*

NUESTRAS SECCIONES

BRUJXS, PUTXS Y MONJXS

BPM

Películas que recorren el camino de heroínas, héroes que han puesto en crisis convenciones defectuosas y violentas, de esas que causan dolor precisamente porque se presentan como naturales. En ellas, ellas, ellos y ellos celebran la valentía, la libertad y la belleza de las disidencias, de las rupturas. Son películas dolorosas, sí, porque hacen visibles las violencias patriarcales, pero justamente por eso son también un homenaje al orgullo de romper, a la valentía de quienes hacen de esa ruptura una forma de belleza.

LA RABIA

LRA

“Nos falta indignarse un poco más por estas cosas. No normalizarlo.” (Personaje en Aves Residentes). Películas que muestran (o que están realizadas con) una fuerza transgresora, política, sanadora: La rabia, liberada del juicio moral, como un impulso de romper con esquemas establecidos de pensamiento, falsos límites, cárceles internas, una vía para transformar el silencio, la ceguera colectiva. La rabia que no excluye que segundos después (o al mismo tiempo) puede surgir un sentimiento contradictorio, delicado, tierno. Como una tormenta o una lluvia fuerte de verano que prepara la tierra para la siembra. Estas películas invitan al arrebato, buscando sacudir la mirada: las cosas aparecen de pronto vistas con otros ojos. Ese es el primer paso de todo posible cambio. Son, en ese sentido, películas rabiosas pero esperanzadoras.

MIRO TUS OJOS Y VEO TU ALMA

MTO

“Me di cuenta que la gente acá te mira directamente a los ojos.” (Déni, el director y protagonista de Imago, reencontrándose con su pueblo). Construir tu casa en un terreno de heridas abiertas, convertir una cámara en el diario íntimo de una fuga, reparar engranajes para poder abrazar, tender puentes para conocer a nuestros seres más cercanos y revelarnos en ellos. Las películas de esta sección conversan a través de la mirada directa. Que revelan lo que sucede cuando uno se deja ver, tocar, descubrir (implicando no sólo protagonistas sino también el/la cineasta que se arriesga de ser visto). Hacer cine, ir al cine, es tomar riesgos. Por ejemplo, de verse a sí mismx. Tal vez, el inicio de una empatía real.

CRUZAR UNA PUERTA

CRU

Un país, un mundo, un cuerpo en un estado frágil. Películas que atraviesan muros. Sistemas de injusticia, cuerpos vulnerables, continuidades coloniales y patriarcales, el teatro absurdo y oculto de las instituciones. En un tiempo donde supuestamente todo es visible y accesible, poco se escucha y se entiende. Las películas de esa sección si entienden: escuchar realmente es una forma de pasar a la acción. Porque a pesar de que nuestro mundo esté en llamas y la desesperanza nos atraviere, el cine llena de luz al encierro, retrata la posibilidad de un renacer más justo, y permite explorar una humanidad que quizás nos hará sentir menos solos.

SOPLOS Y VUELOS**SYV**

Cámaras en mano que elogian nuestras sombras, territorios lejanos donde el filmar se vuelve ritual, entre las memorias y la espontaneidad circula una delicada libertad que reconoce, que sana. Las películas de esta sección nos elevan, reconstruyen la realidad desde otra perspectiva, tal vez desde globos gigantes, clandestinamente lanzados. Se transmite frescura, risa (liviana o satírica, mordaz), música, comunidad. Películas de carácter fuerte. Pero de aire, de viento. Road movies sin calle, el auto es el cine de ayer.

DESTIERROS: REHABITAR UN LUGAR**DES**

En Aquí se escucha el silencio la directora decide habitar la casa abandonada por sus abuelos durante la dictadura chilena. Entendiendo este gesto de forma concreta y metafórica, las películas de esta sección intentan re-habitar tierras perdidas y escribir historias en arena ajena. Son películas que se encomiendan a una tarea muy difícil: permanecer. Permanecer como sea, quedarse ahí contra todo pronóstico, aferrarse con las uñas a una casa, a un barrio, a un archivo, hasta que estos finalmente respondan, hasta que cedan y nos cuenten sus secretos. Son películas obstinadas, que a fuerza de insistir, terminan por transformar el lugar que habitan.

EL ARCHIVO VIVO DE LOS EDOC**AVE**

En la oficina de los EDOC hay discos duros, DVDs, cassettes de MiniDV, UMatic, Betacam, bobinas de 16 mm, y cajas y anaqueles repletos de libros, catálogos de festivales, folletos y programas de cine documental. Casi tres mil películas de todo el mundo, cada una de ellas con un vínculo de afecto con el Ecuador gracias al público que las miró en nuestras salas. Hicimos una pequeña selección, llamamos a sus autores, y aquí están para que las volvamos a ver o, quizás, para que las descubramos por primera vez.

EL TIEMPO DE MÓNICA VÁSQUEZ**TMV**

Entre los años ochenta y principios de los noventa, Mónica Vásquez, directora, productora, crítica y gestora cultural, construyó una obra singular dentro del cine ecuatoriano, filmando la migración, la defensa del territorio y las experiencias cotidianas de las mujeres desde una escucha cercana y sostenida. Esta muestra retrospectiva nace de un proceso de investigación y preservación de su filmografía, que ha recuperado materiales filmicos, archivos en papel y testimonios orales en diálogo con la propia directora. Revisitar hoy su obra interpela porque muchas de sus preguntas, el despojo de la tierra, la precarización de la vida, la migración forzada, siguen vigentes. Más que fijarla en una historia oficial, la propuesta busca acercarse a las fisuras y relaciones que hicieron posible su cine.

PRESENTACIONES ESPECIALES**PES**

Incluimos en la programación del festival las obras más recientes de dos grandes cineastas, José Luis Guerín y Lucrecia Martel. A pesar de que las películas tuvieron ya su estreno en Ecuador, nos ha parecido muy importante ofrecerlas al público de los EDOC. La de Guerín es de alguna forma una continuidad de En construcción (2001), la película que marcó la época en que nació nuestro festival, y la de Lucrecia confirma la voz que esta cineasta latinoamericana reclama para el cine y para el arte en el tiempo que vivimos.

ACTIVIDADES PARALELAS

LUNES 28 SEPT. 16:00
SALA DE CINE Mz14

Clase Magistral
Affonso Uchôa

El cineasta brasileño Affonso Uchôa, asesor de los proyectos de la Maestría en Cine Documental de la Uartes, presentará su película "Disciplina" y comentará su método de trabajo y su trayectoria. Uchôa es un destacado cineasta, guionista y montajista en el cine contemporáneo e independiente de su país. Su filmografía se caracteriza por mezclar el lenguaje del documental con la ficción para retratar la vida de las clases trabajadoras.

MARTES 6 OCT. 10:30
SALA DE CINE Mz14

Tocar las imágenes,
preservar en común:
Sobre la restauración de la
obra de Mónica Vasquez
Participan: Mónica Vásquez y
Alejandra Larrea Galarza

Conversatorio en torno al trabajo de restauración de la filmografía de Mónica Vásquez desarrollado en paralelo entre el trabajo final de estudios de Preservación Fílmica en Elías Querejeta Zine Eskola y las labores de preservación de la Cinemateca Nacional del Ecuador. A partir de la restauración de *Tiempo de mujeres* (1987) y la digitalización de *Nuestra Fiesta* (1988), el encuentro abre una reflexión sobre el trabajo técnico con los materiales, el diálogo con la directora, la investigación de archivo y las redes de colaboración que acompañaron el proceso.

La preservación concebida como una práctica atravesada por decisiones técnicas, éticas y afectivas, donde cada copia conserva también la memoria de sus recorridos, usos, economías y formas de circulación. Las marcas inscritas en los soportes, los materiales dispersos y las condiciones de acceso abren preguntas sobre qué imágenes preservar, qué huellas mantener visibles y cómo intervenir una película sin borrar las historias que la atraviesan.

MIÉR. 7 OCT. 16:00
SALA DE CINE Mz14

El archivo vivo de los EDOC:
memoria, luchas y sanación

Participan: Lucía Pérez,
Jéssica Zambrano, Billy
Navarrete, Priscila Aguirre

En sus primeras 24 ediciones los EDOC han estrenado 344 películas ecuatorianas. En los conversatorios sobre El archivo vivo de los EDOC en Quito y Guayaquil, invitamos a varix expositores a comentar desde distintas perspectivas las películas que conforman este archivo. En esta mesa, la socióloga y psicoanalista Lucía Pérez se interesa por los documentales sobre el cuerpo y la salud mental, o que interrogan la propia subjetividad; la escritora y periodista Jéssica Zambrano mira a los EDOC como un espacio que ha construido una parte de la memoria de país en estos 25 años; el activista y realizador Billy Navarrete reflexionará sobre el lugar que la lucha social y los derechos humanos han tenido en el festival, y Priscila Aguirre, cineasta y docente de UArtes, sobre el papel que han tenido los EDOC como una escuela de cine documental para muchos cineastas en el Ecuador.

NUESTRAS PELÍCULAS

5 BROKEN CAMERAS
5 CÁMARAS ROTAS

Emad Burnat, Guy Davidi

Francia, Israel y Palestina / 2011 / 90' / árabe y hebreo (con subt.)

Emad Burnat filma con cinco cámaras, una tras otra destruidas, la resistencia no violenta de su pueblo palestino y el crecimiento de su hijo. Junto al israelí Guy Davidi, 5 cámaras rotas convierte esos fragmentos en una sola historia de guerra y familia.

AVE

FECHA

HORA

SALA

Vi-02

16:00

[BUA]

ALEA JACARANDAS

Hassen Ferhani

Argelia, Francia / 2026 / 78' / argelino árabe, francés (con subt.)

En Argel, el escritor Ameziane emprende un mapeo poético de los jacarandás junto a su hijo, el cineasta Hassen Ferhani, en un viaje íntimo donde escribir y filmar la belleza se vuelven actos de resistencia.

DES

Sa-03

18:15

[SP]

Ma-06

16:00

[BUA]

AMORES HALLARÁS

Saro Vallejo

Suiza / 2024 / 29' / español, kichwa

Un recorrido contemplativo por las carreteras de los Andes ecuatorianos captura momentos fugaces de la cotidianidad, conformando el núcleo de la premiada película Amores hallarás.

SVV

Ju-01

10:30

[MZ14]

AN INCOMPLETE CALENDAR
CALENDARIO INCOMPLETO

Sanaz Sohrabi

Canadá, Irán, Turquía, Venezuela / 2026 / 77' / árabe, inglés, persa, español (con subt.)

Un vinilo grabado en 1980 para la OPEP revela una historia de petróleo, música y solidaridad panárabe. Sanaz Sohrabi cierra así su trilogía sobre la economía política de las imágenes y el extractivismo.

CRU

Ju-01

16:00

[MZ14]

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO

Gabriela Pena

Chile, España / 2026 / 94' / español

Cincuenta años después de huir de Chile, Gabriela regresa a la casa familiar en Valparaíso para enfrentar el silencio heredado y decidir si rompe el ciclo de heridas que marcó a tres generaciones.

DES

Ju-08

16:00

[BUA]

ARRENEGO RENIEGO

Fernando Weller, Alan Oliveira

Brasil / 2025 / 75' / portugués (con subt.)

Naywá regresa a su ciudad y propone a actores aficionados representar un documento de 1758 sobre un aquelarre de brujas, conectando las opresiones coloniales, raciales y de género con las contradicciones del presente.

BPM

FECHA

Ju-01

HORA

14:00

SALA

[MZ14]

AUTORRETRATO A LOS 13

Oscar X. Illingworth

Ecuador / 2025 / 18' / español

Un videomix esquizofrénico de imágenes ecuatorianas de los 90-vírgenes, guerra, telenovelas y publicidad - revela un país atrapado en los mismos problemas.

MTO

Ju-01

18:15

[SP]

AVES RESIDENTES

Caro Pazmiño

Ecuador / 2026 / 100' / español, kichwa (con subt.)

Tras regresar a Ecuador para filmar a seis artistas, el rodaje da un vuelco cuando cuatro niños desaparecen. El arte cede ante un activismo urgente, obligando a la directora a enfrentar sus miedos.

LRA

Lu-28

18:00

[MZ14]

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira

Paraguay, Argentina, Estados Unidos, Francia, Alemania / 2025 / 90' / inglés, francés, alemán, guaraní, portugués, español (con subt.)

Archivo recuperado del Paraguay de Stroessner revela los mecanismos de una dictadura que duró 35 años. Una arqueología del presente en un país donde sus herederos aún gobiernan.

DES

Mi-07

18:15

[SP]

BALOMANIA

Sissel Morell Dargis

Dinamarca, España / 2023 / 93' / portuese con subs.

En las favelas de Brasil, una sociedad secreta de "baloeiros" arriesga todo por construir y lanzar globos aerostáticos ilegales, mientras la cineasta Sissel Morell Dargis revela una cultura de obsesión, competencia y deseo de libertad.

SYV

Ma-06

18:15

[SP]

Ju-08

17:30

[MZ14]

CAMILO EGAS, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO

Mónica Vásquez

Ecuador / 1983 / 12' / español

El documental recorre la trayectoria de Camilo Egas, desde sus inicios en Quito hasta su paso por París y Nueva York, donde el contacto con el arte europeo lo llevó a romper con la pintura indigenista tradicional.

TMV

Lu-05

18:15

[SP]

CAN'T GO HOME NOW NO PUEDO VOLVER A CASA

SYV

Isabel A. Pérez

China, Ecuador / 2026 / 9' / chino mandarín con subs.

Un fantasma atrapado en la antigua ciudad china de Pingyao narra los rituales de los transeúntes, buscando aferrarse a la memoria humana para evitar caer en el olvido absoluto.

FECHA	HORA	SALA
Sa-03	16:00	[BUA]

DE TRABAJOS Y NOSTALGIA

ETM

Mónica Vásquez

Ecuador / 1991 / 24' / español

Secuela de Tiempo de mujeres, el filme sigue a los familiares de sus protagonistas hasta Nueva York, donde miles de campesinos ecuatorianos se asentaron en los ochenta y sostienen, lejos de casa, su memoria.

Ju-08	15:00	[MZ14]
-------	-------	--------

DESLUMBRANTE OSCURIDAD

SYV

Sofía Acosta-Varea

Ecuador, México / 2026 / 45' (con lectura performática) / español

La directora propone una lectura no lineal del tiempo entre recuerdos e ideas, hasta llegar al proceso de creación de ONDA, pieza fílmica en 16 mm que sigue una señal de radio HF por la Amazonía ecuatoriana.

Ma-29	10:30	[MZ14]
-------	-------	--------

DICIEMBRE

LRA

Lucas Gallo

Argentina, Uruguay / 2025 / 105' / español

Diciembre revive, con archivo puro, la crisis argentina de 2001. Sin retrospectiva ni nostalgia, es un eco que interpela un presente donde la historia amenaza con repetirse casi calcada.

Sa-03	15:00	[BIM]
-------	-------	-------

DUALIDAD EN LA MEMORIA

BPM

Andrés Moncayo

Ecuador / 2025 / 14' / español

A través de viejas cintas VHS, Andrés explora la memoria familiar hasta descubrir la sombra del pasado militar de su padre, obligándolo a confrontar un legado de rigidez y violencia.

Mi-30	16:00	[BUA]
-------	-------	-------

DULZAINEROS, EL SOPLO DE LA TIERRA

MTO

César Cárdenas Gordon

Ecuador / 2026 / 22' / español

Los últimos dulzaineros de Chavezpamba mantienen viva la memoria de un pueblo a través del soplo de sus dulzainas.

Ju-01	18:15	[SP]
-------	-------	------

EICH HIFSAKTI LEFACHED

AVE

VELAMADETI LE'EHOV ET ARIK SHARON CÓMO APRENDÍ A VENCER EL MIEDO Y A AMAR A ARIK SHARON

Avi Mograbi

Israel / 1997 / 61' / hebreo con subs.

Avi Mograbi filma a Arik Sharon en la campaña de 1996 esperando confirmar su desprecio, y en cambio descubre a un hombre entrañable. El documental nos recuerda que a los líderes hay que juzgarlos por sus actos, no por su carisma.

FECHA

HORA

SALA

Lu-05

14:00

[MZ14]

EL MAPA PARA TOCARTE

LRA

Mercedes Afonso

España, Uruguay / 2026 / 86' / español

Durante doce años, Mercedes documenta la vida de su hijo Airam, diagnosticado con TEA y PANDAS, cuyos brotes repentinos estallan como un volcán en medio de la calma en la que viven.

Lu-05

16:00

[BUA]

Mi-07

10:30

[BIM]

EL SUEÑO VERDE

TMV

Mónica Vásquez

Ecuador / 1988 / 19' / español

El sueño verde sigue a familias campesinas de la sierra que, ante la precarización, migran hacia la Amazonía. En Lumbaquí intentan echar raíces entre la promesa de una vida mejor y el costo de habitarla.

Ju-08

15:00

[MZ14]

EL VALS DE ROSA

MTO

Sebastián Cordero

Ecuador / 2026 / 114' / español

Al retratar a su niñera, Sebastián Cordero explora la profunda asimetría de archivo entre ambos, descubriendo cómo la escasez de registros propios provoca que las historias de Rosa terminen siendo determinadas por otras.

Mi-30

18:00

[MZ14]

EVIDENCE

EVIDENCIA

Lee Anne Schmitt

Estados Unidos / 2025 / 76' / inglés con subs.

Evidence cruza el oscuro financiamiento de la política estadounidense con una historia familiar íntima, para pensar cómo el capitalismo moldea también nuestras ideas de cuidado y autonomía.

CRU

Mi-30

16:00

[MZ14]

ÉXODO SIN AUSENCIA**TMV****Mónica Vásquez****Ecuador / 1985 / 18' / español**

La migración del campo a la ciudad fragmenta familias y comunidades, pero en Chimborazo el vínculo con la tierra persiste. La nostalgia impulsa a reconstruir, en plena ciudad, formas de organización que preservan su identidad.

FECHA

HORA

SALA

Lu-05

18:15

[SP]

FIEBRE DE MOTOCICLETA**MTO****Emmanuel Blanchard****Ecuador, Francia / 2026 / 91' / francés y español con subs.**

La restauración de una motocicleta antigua es también la oportunidad, a través de un diálogo íntimo y confesiones inesperadas, de reconstruir una relación conflictiva de años.

Ju-01

18:00

[MZ14]

Vi-02

10:30

[BIM]

FIRST COUSIN ONCE REMOVED**AVE****PRIMO LEJANO****Alan Berliner****Estados Unidos / 2012 / 78' / inglés con subs.**

El Alzheimer borra poco a poco los recuerdos del poeta y traductor Edwin Honig. Alan Berliner reconstruye su vida en una película sobre la memoria, los afectos y los límites del registro documental.

Lu-05

10:30

[MZ14]

GREEN LIGHT**CRU****LUZ VERDE****Pavel Cuzuioac****Austria, Rumania / 2025 / 101' / alemán con subs.**

Green Light retrata a Johann Spittler, neuropsiquiatra que acompaña en Alemania a quienes piden ayuda para morir. Pavel Cuzuioac filma esos encuentros con la reverencia de quien sabe que está presenciando algo que no le pertenece.

Sa-03

15:00

[MZ14]

HIJO DE TIGRE Y MULA**CRA****Annie Canavaggio****Panamá, Colombia / 2025 / 103' / español, inglés con subs.**

A partir de archivo inédito de Panamá y Estados Unidos, la película reconstruye las negociaciones lideradas por Omar Torrijos que devolvieron el Canal a la soberanía panameña.

Sa-03

10:30

[BIM]

HISTORIAS DEL BUEN VALLE

José Luis Guerín

España, Francia / 2025 / 122' / español, árabe, beréber, catalán, francés, ndowe, portugués, punjabí, ruso, ucraniano con subs.

En Vallbona, un enclave atrapado entre el río, las vías y la autopista, conviven flores centenarias y migraciones de todas partes. Historias del buen valle convierte ese margen de Barcelona en una auténtica aldea global.

PES

FECHA

Mi-30

HORA

10:30

SALA

[MZ14]

IMAGO

Déni Oumar Pitsaev

Francia, Bélgica / 2025 / 109' / checheno, ruso, georgiano con subs.

Déni hereda tierra en el valle de Pankisi y sueña con construir la casa de su infancia. Pero volver a su pueblo natal, junto a la frontera chechena, reabre disputas viejas y una pregunta que todos insisten en hacerle: cuándo se casará.

MTO

Vi-02

18:00

[MZ14]

LA ABUELA Y LA VIRGEN

Carla Valencia Dávila

Ecuador, Chile / 2026 / 7' / español con subs.

En una sobremesa familiar durante las fiestas de La Tirana, en el norte de Chile, los recuerdos de infancia dialogan con imágenes de la fiesta registradas en Super 8, dibujando la memoria de una abuela.

MTO

Ju-01

18:15

[SP]

LA OTRA LUZ

Mónica Vásquez

Ecuador / 1986 / 18' / español

En el Instituto Nacional para Ciegos, jóvenes no videntes tejen, cosen y elaboran artesanías que luego se exhiben en la institución, en un aprendizaje diario que convierte cada gesto en un acto de independencia.

TMV

Ju-08

15:00

[MZ14]

LES VOYAGEURS

LOS VIAJEROS

David Bingong

Camerún, España / 2025 / 60' / español, inglés, francés con subs.

David Bingong filmó, durante años, a los "viajeros" africanos que intentaban cruzar a Europa. Les voyageurs es su crónica cruda, cantada y sufrida, de esa frontera.

LRA

Mi-30

14:00

[MZ14]

LLAKI

Colectivo Tawna

Ecuador / 2025 / 26' / kichwa, español con subs.

Llaki explora la sexualidad indígena amazónica desde el concepto de warmipangui, resignificando cuerpo, lenguaje y territorio frente a siglos de represión colonial y sus categorías impuestas.

BPM

Mi-30

16:00

[BUA]

LOS DÍAS CHINOS**SYV****Santiago Loza**

Argentina / 2025 / 64' / español

Los días chinos registra, toma a toma, un viaje a Shanghai. Santiago Loza esquivo el cliché del diario de viajero para pensar, otra vez, cómo seguir haciendo cine.

FECHA

Sa-03

HORA

16:00

SALA

[BUA]

**LOS LADRONES VIEJOS:
LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO****AVE****Everardo González**

México / 2007 / 97' / español

Una generación de ladrones mexicanos alcanzó sus mayores golpes en los años sesenta, protegida por sus propias alianzas con la policía. Los ladrones viejos sigue a "El Carrizos", leyenda por haber robado la casa del presidente Echeverría, y a su encantadora banda de forajidos.

Vi-02

18:15

[SP]

MADRE TIERRA. ALLPA MAMA I**TMV****Mónica Vásquez**

Ecuador / 1984 / 21' / español

El documental sigue a las comunidades indígenas del páramo en su lucha contra la erosión, rescatando terrazas de cultivo incaicas y nuevas técnicas de conservación en defensa de su territorio.

Lu-05

18:15

[SP]

**MANUAL PARA
INVOCAR FANTASMAS****BPM****Juliana Zuluaga Montoya**

Colombia / 2025 / 71' / español

En un internado abandonado en las montañas de Antioquia, un grupo de actrices recrea las denuncias de 43 mujeres contra el Opus Dei, hasta que los fantasmas del pasado toman el control de la película.

Vi-02

10:30

[MZ14]

MANUALES DE SUPERVIVENCIA**MTD****Luisa García Alva**

Perú / 2026 / 88' / español

Luisa acaba de ser diagnosticada con VIH y empieza a filmar todo su proceso; sin embargo, ahora debe confrontar sus propios prejuicios y revelar su diagnóstico con la inminente presentación de la película.

Ma-29

16:00

[BUA]

MEMORIA MÁGICA**SYV****Wilson Burbano del Hierro**

Ecuador / 2025 / 77' / español

Guiado por su sombra y la cámara de su celular, un realizador recorre Ecuador y Colombia buscando sus raíces, cruzando paisajes marcados por la violencia hasta llegar a un contacto cósmico.

Sa-03

18:00

[MZ14]

MI ENEMIGO ES MI CUERPO

MTO

Joce Deux (José Escobar)

Ecuador / 2026 / 104' / español

Diagnosticado con esclerosis lateral amiotrófica, el artista Juan Secaira enfrenta el inexorable deterioro de su cuerpo refugiándose en la pintura, la poesía y la compañía de su familia.

FECHA

HORA

SALA

Ma-06

18:00

[MZ14]

MIGUEL

BPM

María Fernanda García Freire

Ecuador / 2026 / 5' / español

Un poema visual sobre la primera muerte que presencié la directora, entrelazando ficción y realidad en una conversación entre madre e hijo sobre la vida y la muerte.

Mi-30

16:00

[BUA]

MOLINUCO

SYV

Andrés Flores Paredes

Ecuador / 2026 / 4' / español

Una familia regresa a la cascada de Molinuco, donde esparcieron las cenizas de su madre, buscando un último encuentro espiritual en este cortometraje experimental de Andrés Flores Paredes.

Ju-01

10:30

[MZ14]

NADA SOBRE NOSOTROS

CRU

Omar Vergara

Ecuador / 2025 / 85' / español

Gerardo, un hombre de talla baja, crea un espacio audiovisual para visibilizar diversas discapacidades. Cuando la pandemia y su propio deterioro físico irrumpen, sus proyectos y relaciones enfrentan una prueba decisiva.

Mi-07

18:00

[MZ14]

NOSOTRAS

CRU

Priscilla Aguirre

Ecuador / 2026 / 105' / español

Un grupo de mujeres privadas de libertad en Guayaquil participa en un taller de cine, convirtiendo la cámara en una herramienta de resistencia para explorar su cotidianidad y sus afectos.

Lu-05

18:00

[MZ14]

NOSTALGIA DE LA LUZ

AVE

Patricio Guzmán

Francia, Alemania, Chile / 2010 / 90' / español

En el desierto de Atacama, los astrónomos miran hasta los límites del universo mientras un grupo de mujeres excava la tierra en busca de sus desaparecidos. Nostalgia de la luz cruza la astronomía y la memoria en el lugar más seco del mundo.

Sa-03

10:30

[MZ14]

NUESTRA FIESTA**TMV****Mónica Vásquez**

Ecuador / 1988 / 17' / español

En Puesetus, buena parte de sus habitantes ha migrado a las grandes ciudades. Cada año, durante la fiesta del pueblo, quienes se fueron regresan a reencontrarse con los que se quedaron, renovando ese vínculo.

FECHA

HORA

SALA

Lu-05

16:00

[MZ14]**NUESTRA TIERRA****PES****Lucrecia Martel**

Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Países Bajos, Dinamarca / 2025 / 122' / español

Javier Chocobar murió defendiendo su tierra en Tucumán; Lucrecia Martel filma el juicio a sus asesinos. Nuestra tierra convierte un crimen en un espejo del despojo colonial que atraviesa América Latina.

Ma-29

18:00

[MZ14]**OTTO****AVE****Cao Guimarães**

Brasil / 2012 / 71' / portugués (con subt.)

Cao Guimarães filma en tres ciudades el embarazo de su esposa y el nacimiento de su hijo. Otto es un diario visual instintivo y confidencial, una celebración pura de la vida y el amor.

Lu-28

16:00

[BUA]**PALABRAS MÁGICAS****AVE****(PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO)****Mercedes Moncada Rodríguez**

México / 2012 / 82' / español

Mercedes Moncada mira de frente el desencanto sandinista: un ingenio que Fidel inauguró en ruinas, un país traicionado por sus propios comandantes. Palabras mágicas narra esa traición con la voz adulta y valiente de quien decide, por fin, señalarla.

Lu-28

14:00

[MZ14]**PARA HACER UNA PELÍCULA
SOLO HACE FALTA UN ARMA****DES****Santiago Sein**

Argentina / 2026 / 146' / español, francés con subs.

Estudiantes de cine perseguidos en los 70 dejan sus películas ocultas en un depósito de Córdoba. Medio siglo después, esas latas revelan el final abrupto de los sueños de una generación de cineastas revolucionarios.

Ma-06

14:00

[MZ14]

PUDE VER UN FANTASMA
DESDE MI VENTANA

Mayro Romero
Ecuador / 2025 / 9' / español

A partir del relato de una madre y una abuela sobre el asesinato de un travesti, el corto teje archivo trans de los 90 y found footage en un microrrelato sobre memoria, muerte y ausencia.

BPM

FECHA

Mi-30

HORA

16:00

SALA

[BUA]

QUÉ TIEMPOS AQUELLOS

Ernesto Yitux
Ecuador, Cuba / 2025 / 17' / español

Una comunidad cubana revive su historia al ver los documentales que durante décadas registraron su vida, y descubre que recordar es también volver a sentir.

MTO

Ju-01

18:15

[SP]

RELICTO

Guillermo Quintero
Francia, Colombia / 2025 / 97' / español

A sus 105 años, Sixto Muñoz, el "último indio tinigua", emprende su viaje final a la selva. Por el río Guayabero, el documental sigue su rastro antes de su muerte.

DES

Mi-30

18:15

[SP]

REMAKE

Ross McElwee
Estados Unidos / 2026 / 116' / inglés con subs.

Ross McElwee filma, durante décadas, su vínculo con su hijo Adrian, vivo y luego ausente. Remake excava la memoria y la imagen cuando parecería que ya no queda una historia que contar.

MTO

Vi-02

14:00

[MZ14]

ROOBAAH VA MAH SOORATI
UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA

Mehrdad Oskouei
Irán / 2025 / 77' / persa, dari, turco con subs.

Autorretrato de matices sutiles de Soraya, una artista afgana de espíritu libre que a los 16 años lleva cinco intentando llegar a Europa desde Irán. Ella misma lo filma todo con su celular, mientras vuelca sus miedos y angustias en obras de arte extraordinarias.

MTO

Do-27

19:00

[MAAC]

SECOND SKIN
LA SEGUNDA PIEL

Mariia Lapidus
Estados Unidos, México / 2026 / 63' / ruso con subs.

Tres cineastas recrean los testimonios de sobrevivientes de violencia sexual en Rusia mediante stop-motion, performance y ensayos pseudodocumentales, transformando el trauma en un gesto compartido de memoria, resistencia y esperanza.

BPM

Ma-29

14:00

[MZ14]

SEEDS SEMILLAS

Brittany Shyne

Estados Unidos / 2025 / 138' / inglés con subs.

Seeds retrata a tres familias afroamericanas de agricultores, entre la ternura cotidiana y el despojo histórico de más de 6 millones de hectáreas.

DES

FECHA

Mi-07

HORA

10:30

SALA

[MZ14]

SEX PANCHITOS

Gustavo Gamou

México / 2025 / 120' / español

Ulti, Chivo Loco y Canon, sobrevivientes de la legendaria pandilla Los Panchitos que aterrorizó la Ciudad de México en los años ochenta, enfrentan hoy su realidad y luchan por la redención, la libertad y la supervivencia.

LRA

Ju-08

10:30

[MZ14]

TEMPESTAD

Tatiana Huezo

México / 2016 / 105' / español

Dos mujeres marcadas por la violencia recorren un México atravesado por la impunidad. Tempestad entrelaza sus testimonios para convertir la memoria y la resistencia en una respuesta al miedo.

AVE

Lu-28

18:15

[SP]

THE RED MOON ECLIPSE ECLIPSE DE LUNA ROJA

Caroline Guimbal

Bélgica / 2025 / 77' / francés con subs.

En Navidad, Caroline Guimbal descubre que su madre Natalie tiene cáncer y que ella misma está embarazada; durante dos años la filma, dialogando también con su propia historia de violencia y amor.

MTO

Ma-29

18:15

[SP]

Mi-07

14:00

[MZ14]

TIEMPO DE MUJERES

Mónica Vásquez

Ecuador / 1987 / 20' / español

En Santa Rosa, cerca de Cuenca, la migración masculina hacia Estados Unidos dejó el pueblo en manos de mujeres y niños, que se organizan e inventan nuevas formas de sostener a la comunidad.

TMV

Lu-05

16:00

[MZ14]

TODO PARECÍA POSIBLE

Ramón Rivera Moret

Puerto Rico, Estados Unidos / 2025 / 102' / español, inglés con subs.

Ramón Rivera Moret recuerda un Puerto Rico utópico a través de las películas rurales filmadas en los años 50 y 60 por la División de Educación de la Comunidad. Todo parecía posible cruza ese archivo con la memoria de su propia familia.

CRU

Ma-29

15:45

[MZ14]

TRIBUNA SUPREMA DEL ARTE

Juan Carlos Grandá

Ecuador / 2026 / 25' / español

En una antigua casa colonial del austro ecuatoriano, Miguel Villavicencio sostiene Tribuna Suprema del Arte, programa radial de más de sesenta años, mientras la memoria y la música popular resisten el silencio del olvido.

SYV

FECHA	HORA	SALA
Ju-01	10:30	[MZ14]
Mi-07	16:00	[BUA]
Ju-01	16:00	[BUA]

UNE ARME À LA MAIN JAI TRAVERSE LE DÉSERT

CON UN ARMA EN LA MANO ATRAVESÉ EL DESIERTO

Laurence Garret

Francia / 2026 / 78' / español, inglés, francés con subt.

Deportado a Tijuana tras servir en Irak, Daniel Torres pelea por los veteranos que viven el destierro como una traición. Un viaje reconstruye, en fragmentos y confidencias, la trama silenciosa del héroe.

LRA

UNE VIE MANIFIESTE

UNA VIDA, UN MANIFIESTO

Jean-Gabriel Périot

Francia / 2026 / 86' / francés con subt.

Michèle Firk atravesó de la guerra de Argelia a la guerrilla guatemalteca antes de quitarse la vida en 1968. Une vie manifeste, de Jean-Gabriel Périot, la devuelve del olvido para narrar toda una época de utopías revolucionarias.

CRU

NOMENCLATURA

NUESTRAS SECCIONES

BPM	BRUJXS, PUTXS Y MONJXS
LRA	LA RABIA
MTO	MIRO TUS OJOS Y VEO TU ALMA
CRU	CRUZAR UNA PUERTA
SYV	SOPLOS Y VUELOS
DES	DESTIERROS: REHABITAR UN LUGAR
AVE	EL ARCHIVO VIVO DE LOS EDOC
TMV	EL TIEMPO DE MÓNICA VÁSQUEZ
PES	PRESENTACIONES ESPECIALES

CALENDARIO

BIBLIOTECA MUNICIPAL [BIM]



PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN EDOC 25 - GUAYAQUIL

Domingo 27 de septiembre
PLATAFORMA DEL MAAC

17:00

18:00

FUNCION INAUGURAL (Al aire libre)

19:00

19:00

UN ZORRO BAJO UNA
LUNA ROSA
M. Oskouei, Soraya
(IRA, FRA, EUA)
2025
77'

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



Una cámara escondida bajo la almohada **ROOBAAH VA MAH SOORATI**

MT0

M. Oskouei, Soraya (IRA, FRA, EUA) / 2025

Ganadora de más de veinte premios desde su estreno en IDFA en 2025, donde obtuvo el de Mejor Documental, A Fox Under a Pink Moon retrata a una joven escultora e ilustradora afgana que trata de abandonar Irán –y a su violento esposo– para reunirse con su madre en Austria. El film fue dirigido a distancia por Mehrdad Oskouei y por su protagonista, Soraya, que filmaba en secreto su vida.

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

14:00 | **PALABRAS MÁGICAS
(PARA ROMPER UN
ENCANTAMIENTO)**
M. M. Rodríguez (MEX).
2012
82'

16:00

ACTIVIDADES PARALELAS

17:00

16:00
Clase Magistral
Affonso Uchôa

18:00

18:00 | **AVES RESIDENTES**
C. Pazmiño (ECU)
2026
100'

19:00

18:15 | **TEMPESTAD**
T. Huezó (MEX)
2016
105'

20:00

21:00



**Seis artistas, una trinchera,
un país que desaparece**

AVES RESIDENTES

Caro Pazmiño, Ecuador / 2026

Después de doce años fuera, Caro Pazmiño vuelve a un Ecuador que ya no reconoce del todo y encuentra a seis artistas que usan su trabajo como trinchera. El rodaje se ve interrumpido por algo que nadie previó –la desaparición de cuatro niños– y termina convirtiéndose en algo que sus protagonistas viven en carne propia.

LRA

**BIBLIOTECA UARTES
[BUA]**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]**

16:00

OTTO
C. Guimarães (BRA)
2012
71'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



**La sensibilidad de Cao Guimarães
OTTO**

Cao Guimarães, Brasil / 2012

Cao Guimarães filma en Montevideo, Estambul y Belo Horizonte un diario del embarazo de su esposa hasta el nacimiento de su hijo Otto. En el Festival de Brasília 2012 ganó Mejor Documental, Fotografía, Banda Sonora y Sonido. Cao fue invitado de EDOC 2024; es un artista visual con obra en la Tate Modern y el MoMA.

AVE

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

10:30 | **DESLUMBRANTE
OSCURIDAD**
S: Acosta-Varea
(ECU, MEX)
2026
45'

14:00 | **SECOND SKIN**
M. Lapidus
(EUA, MEX)
2026
63'

15:45 | **TODO PARECÍA POSIBLE**
R: R. Moret
(PRI, EUA)
2025
102'

18:00 | **NUESTRA TIERRA**
L. Martel
(ARG, EUA, MEX, FRA,
PBA, DIN)
2025
122'

18:15 | **THE RED MOON ECLIPSE**
C. Guimbal
(BEL)
2025
77'



**La utopía de Puerto Rico en un
archivo inédito**

CRU

TODO PARECÍA POSIBLE

Ramón Rivera Moret, Puerto Rico - Estados Unidos / 2025

Ramón Rivera Moret entretiene su historia familiar con las películas que produjo la División de Educación de la Comunidad de Puerto Rico en los años 50 y 60. Un capítulo inédito del cine de América Latina: un cine que soñó con una utopía y que cuestionó el proyecto de industrialización que transformaba la isla. Con banda sonora de iLe (ex Calle 13), el filme tuvo su estreno mundial en el Festival de Róterdam 2025.

**BIBLIOTECA UARTES
[BUA]**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]**

16:00

**MANUALES DE
SUPERVIVENCIA**
L. G. Alva
(PER)-
2026
88'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



Todo diez años realizarla...

MANUALES DE SUPERVIVENCIA

Luisa García Alva, Perú / 2026

Luisa descubre que tiene VIH. El temor a revelarlo a su familia y amigos la impulsa a migrar, pero cuando empieza a adaptarse a la nueva ciudad, sus planes cambian y debe regresar a su país. Ganó Mejor Película en el Festival de Lima 2026.

MT0

Miércoles 30 de septiembre

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

10:30 HISTORIAS DEL
BUEN VALLE

J. L. Guérin
(ESP, FRA)
2025
122'

14:00 LES VOYAGEURS

D. Bingong
(CMR, ESP)
2025
60'

16:00 EVIDENCE

L. A. Schmitt
(EUA)
2025
76'

18:00 EL VALS DE ROSA



S. Cordero
(ECU)
2026
114'

18:15 RELICTO

G. Quintero
(FRA, COL)
2025
97'



La familia y las pérdidas que nos juntan **EL VALS DE ROSA**

Sebastián Cordero, Ecuador / 2026

"Hace 9 años decidí filmar a Rosa Puruncajas, quien fue mi niñera, mientras alistaba su fiesta por sus 80 años. Rosa trabajó con mi mamá desde antes que yo nazca, y es una segunda madre para mí." Sebastián Cordero introduce así el estreno de El vals de Rosa, una película fundamental de su carrera y de su vida, acaso el filme más personal del director, en el que retrata a quien él considera su segunda madre.

MT0

BIBLIOTECA UARTES
[BUA]

BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]

16:00



MIGUEL
M. F. G. Freire
(ECU)
2026 / 5'

● **PUDE VER UN FANTASMA
DESDE MI VENTANA**
M. Romero
(ECU)
2025 / 9'

DUALIDAD EN LA MEMORIA
A. Moncayo
(ECU)
2025 / 14'

LLAKI
C. Tawna
(ECU)
2025 / 26'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00


El último hablante de una lengua
RELICTO

Guillermo Quintero, Francia - Colombia / 2025

Guillermo Quintero busca en la Amazonía colombiana a Sixto Muñoz, el último hablante de la lengua tinigua, quien a sus 105 años decidió internarse en el río Guayabero para no volver. Cuando el equipo llegó a filmarlo, Sixto ya había desaparecido: la película tuvo que reconstruirlo casi entero a través de los testimonios de su comunidad. Ganó el Premio Clarens a la Filmografía Documental Humanista 2026 en Cinéma du Réel, París.

DES

SALA DE CINE Mz 14
[MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14
[SP]

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

10:30 **MOLINUCO**
A. F. Paredes
(ECU) / 2026 / 4'

● **AMORES HALLARÁS**
S. Vallejo
(SUI) / 2024 / 29'

🪑 **TRIBUNA SUPREMA DEL ARTE**
J. C. Granda
(ECU) / 2026 / 25'

14:00 **ARRENEGO**
F. Weller, A. Oliveira
(BRA)
2025
● 75'

16:00 **AN INCOMPLETE
CALENDAR**
S. Sohrabi
(CAN, IRA, TUR, VEN)
2026
● 77'

18:00 **PIEBRE DE
MOTOCICLETA**
E. Blanchard
(ECU, FRA)
2026
● 91'

18:15 **AUTORRETRATO A LOS 13**
O. X. Illingworth
(ECU) / 2025 / 18'

🪑 **QUÉ TIEMPOS AQUELLOS**
E. Yitux
(ECU, CUB) / 2025 / 17'

● **LA ABUELA Y LA VIRGEN**
C. V. Dávila
(ECU) / 2026 / 7'

**DULZAINEROS, EL SOPLO DE
LA TIERRA**
C. C. Gordon
(ECU) / 2026 / 22'



Un aquelarre de 1758 revivido
ARRENEGO

Fernando Weller, Alan Oliveira, Brasil / 2025

Naywá Moura Carvalho regresa a su ciudad natal, Oeiras, y propone a un grupo de actores aficionados poner en escena un documento de 1758 sobre un supuesto aquelarre de brujas, investigado por el antropólogo Luiz Mott, que participa en la película. Fernando Weller y Alan Oliveira construyen así un cruce entre investigación, performance y opresión colonial que ganó el Coelho de Ouro a Mejor Película en el Festival MixBrasil 2025.

BPM

BIBLIOTECA UARTES
[BUA]

BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]

16:00

UNE VIE MANIFIESTE

J. Périot

(FRA)

2026

86'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00


Godard le dedicó un episodio de historia(s) del cine
UNE VIE MANIFIESTE

Jean-Gabriel Périot, Francia / 2026

En los años 60, Michèle Firk pasó de ser crítica de cine en la revista francesa Positif a militante anticolonial y después guerrillera en Guatemala. En 1968, ante su inminente captura, se quitó la vida. La película aborda la tensión entre escritura crítica y paso a la acción armada como gesto límite de su época. Estrenada en Cannes Classics 2026.

CRU

SALA DE CINE Mz 14
[MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14
[SP]

10:00			
11:00	10:30	MANUAL PARA INVOCAR FANTASMAS J.-Z. Montoya (COL) 2025 / 71'	
12:00			
13:00			
14:00	14:00	REMAKE R. M. Elwee (EUA) 2026 116'	
15:00			
16:00			
17:00			
18:00	18:00	IMAGO D. O. Pitsaev (FRA, BEL) 2025 109'	
19:00		18:15	LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO E. González (MEX) 2007 97'
20:00			
21:00			



Un ejercicio de memoria imaginativa
MANUAL PARA INVOCAR FANTASMAS
Juliana Zuluaga Montoya, Colombia / 2025

BPM

La directora lleva a un grupo de actrices a un internado abandonado en las montañas de Antioquia para montar una obra sobre las víctimas del Opus Dei, que llegó a Colombia en 1951. Los ensayos se salen de control y los fantasmas terminan apoderándose de la cámara. En su estreno mundial en el FICCI 65, la película ganó el premio a Mejor Interpretación.

BIBLIOTECA UARTES
[BUA]

BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]

16:00 | **5 BROKEN CAMERAS**
5 CÁMARAS ROTAS
E. Burnat, G. Davidi
(FRA, ISR, PAL)
2011
90'

10:30



**FIEBRE DE
MOTOCICLETA**
E. Blanchard
(ECU, FRA)
2026
91'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



**El primer documental palestino
nominado al Oscar**

5 BROKEN CAMERAS

Emad Burnat, Francia - Israel - Palestina / 2011

Burnat filma la resistencia no violenta de su pueblo contra el muro de separación israelí, mientras su hijo Gibreel va creciendo y la represión destruye las cámaras con las que filma. Primer documental palestino nominado al Oscar, Emmy Internacional a Mejor Documental, Mejor Dirección Sundance 2012 y Premio del Público en IDFA 2011.

AVE

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00

10:30

NOSTALGIA DE LA LUZ

P. Guzmán

(FRA; ALE, CHI)

2010

90'

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

15:00



GREEN LIGHT / LUZ VERDE

P. Cuzuioc

(AUS, RUM)

2025

101'

16:00

17:00

18:00

18:00



MEMORIA MÁGICA

W. B. d. Hierro

(ECU)

2025

77'

19:00

20:00

21:00

18:15

ALEA JACARANDAS

H. Ferhani

(ARL, FRA)

2026

78'



Rodada con un celular,
alumbrada con velas

MEMORIA MÁGICA

Wilson Burbano del Hierro, Ecuador / 2025

Burbano del Hierro filma con un celular y unas velas la travesía de "la sombra de un realizador" por el territorio ancestral pasto, hasta llegar a Esmeraldas, donde reencuentra a su familia materna afrodescendiente. En vez de un estreno de festival, la película se presentó como una gira ceremonial por los mismos lugares donde fue filmada: Tulcán, San Gabriel, Ipiales y Pasto.

SYV

BIBLIOTECA UARTES
[BUA]

BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]

16:00 | **LOS DÍAS CHINOS**
S. Loza
(ARG)
2025 / 64'

• **CAN'T GO HOME NOW**
I. A. Pérez
(CHI; ECU)
2026 / 9'

10:30 | **HIJO DE TIGRE Y MULA**
A. Canavaggio
(PAN; COL)
2025
103'

15:00 | **DICIEMBRE**
L. Gallo
(ARG, URU)
2025
105'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00


Sigiloso y terco, como tigre y mula
HIJO DE TIGRE Y MULA

LRA

Annie Canavaggio, Panamá - Colombia / 2025

En el contexto de las declaraciones del presidente de los EEUU sobre "recuperar" el Canal de Panamá, el filme de Annie Canavaggio cobra una sorprendente actualidad. La película cuenta la historia de los acuerdos Torrijos-Carter de 1977 y traza un retrato del líder panameño a quien García Márquez describió como "sigiloso como el tigre y terco como la mula".

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00

10:30 | **FIRST COUSIN ONCE
REMOVED / PRIMO LEJANO**

A. Bertiner
(EUA)
● 2012
78'

11:00

12:00

13:00

14:00

14:00 | **CÓMO APRENDÍ A VENCER EL
MIEDO Y A AMAR A ARIK SHARON**

A. Mograbi (ISR)
● 1997
61'

15:00

16:00

16:00 | **CORTOS M. VÁSQUEZ I
TIEMPO DE MUJERES**



(ECU) / 1987 / 20'

17:00

NUESTRA FIESTA
(ECU) 1988 / 17'

18:00

18:00 | **NOSOTRAS**
P. Aguirre
(ECU)
2026.
● 105'



19:00

20:00

21:00

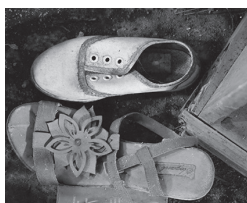
18:15 | **CORTOS M. VÁSQUEZ III
CAMILO EGAS, EL PINTOR DE
NUESTRO TIEMPO**



(ECU) / 1983 / 12'

MADRE TIERRA. ALLPA MAMA I
(ECU) / 1984 / 21'

ÉXODO SIN AUSENCIA
(ECU) / 1985 / 18'



**Grabada durante dos años en la cárcel
de mujeres de Guayaquil**

CRU

NOSOTRAS

Priscilla Aguirre, Ecuador / 2026

La coordinadora de la maestría en cine documental de Uartes estrena el filme que nació de un taller de realización en el interior de la cárcel de mujeres en Guayaquil. Entre juegos y confesiones, la cámara propicia un espacio de resistencia, donde la imaginación desborda los límites de la prisión y permite ensayar otras formas de existir.

**BIBLIOTECA UARTES
[BUA]**

**BIBILIOTECA MUNICIPAL
[BIM]**

16:00 | **EL MAPA PARA TOCARTE**
M. Afonso
(ESP, URU)
2026
86'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



**Camilo Egas en la mirada de
Mónica Vásquez
CAMILO EGAS, EL PINTOR DE
NUESTRO TIEMPO**

Mónica Vásquez, Ecuador / 1983

Como parte de la retrospectiva de Mónica Vásquez, presentamos el retrato que la cineasta hizo del artista Camilo Egas, pionero del indigenismo pictórico en Ecuador y creador del Departamento de Arte de The New School, en Nueva York. El documental recorre las etapas creativas del artista en diálogo con el contexto histórico que marcó su trayectoria.

TMV

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

ACTIVIDADES PARALELAS

10:30

**Tocar las imágenes,
preservar en común:**
**Sobre la restauración de la
obra de Mónica Vasquez**
*Participan: Mónica Vásquez y
Alejandra Larrea Galarza*

14:00 **PARA HACER UNA PELICULA
SOLO HACE FALTA UN ARMA**
S. Sein
(ARG)
2026
146'

18:00 **MI ENEMIGO ES MI CUERPO**
J. Deux
(ECU)
2026
104'

18:15 **BALOMANIA**
S. M. Dargis
(DIN; ESP)-
2023
93'



Mirar la enfermedad sin concesiones **MI ENEMIGO ES MI CUERPO**

MT0

Joce Deux (José Escobar), Ecuador / 2026

Joce Deux retrata al poeta Juan Secaira. A medida que la esclerosis lateral amiotrófica se toma su cuerpo, la rebeldía de Secaira consiste en escribir y pintar, y, también, en dejar que lo filmen. El tatuaje que lleva, "Eclipsa los arribos" —título de su libro ganador del Premio Paralelo Cero—, deletrea ELA. Proyección seguida de un foro con el director y el personaje.

**BIBLIOTECA UARTES
[BUA]**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]**

16:00

ALEA JACARANDAS

H. Ferhani
(ARL, FRA)

2026

78'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



**El sueño de la belleza
ALEA JACARANDAS**

Hassen Ferhani, Argelia, Francia / 2026

Hassen Ferhani sigue a su padre Ameziane en un mapeo poético de los jacarandás de Argel -árboles llegados de América Latina en 1838-. Ganó el Premio del Jurado de Burning Lights en Visions du Réel 2026, que la describió así: "nos enseña a mirar hacia la belleza, y hacia el sueño de la belleza que se cierne sobre la violencia de la historia".

DES

SALA DE CINE Mz 14 [MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14 [SP]

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

10:30 | **SEEDS**
B. Shyne
(EUA)
2025
138'

14:00 | **THE RED MOON ECLIPSE**
C. Guimbal
(BEL)
2025 / 77'

ACTIVIDADES PARALELAS

16:00
El archivo vivo de los EDOC:
memoria, luchas y sanación
*Participan: Lucía Pérez,
Jéssica Zambrano, Billy
Navarrete, Priscila Aguirre*

18:00 | **NADA SOBRE NOSOTROS**
O. Vergara
(ECU)
2025 / 85'

18:15 | **BAJO LAS BANDERAS EL SOL**
J. Pereira
(PAR, ARG, EUA, FRA, GER)
2025
90'



El sol, la luna y la tierra

THE RED MOON ECLIPSE

Caroline Guimbal, Bélgica / 2025

Caroline Guimbal recibe, la misma Navidad, dos noticias: está embarazada y su madre Natalie tiene cáncer. Durante dos años, ella misma dirige, filma, edita y graba el sonido de un diario que sigue el avance de la enfermedad junto al vínculo entre ambas, y dialoga consigo misma sobre la violencia de los hombres que las marcaron. Ganó el Premio FIPRESCI en DOK Leipzig 2025.

MT0

BIBLIOTECA UARTES
[BUA]

BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]

16:00

**UNE ARME À LA MAIN J'AI
TRAVERSE LE DÉSERT**
Laurence Garret
(FRA)
2026
78'

10:30

EL MAPA PARA TOCARTE
M. Afonso
(ESP; URU)
2026
86'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



Un hijo que es como un volcán
EL MAPA PARA TOCARTE

Mercedes Afonso, España - Uruguay / 2026

Durante doce años, Mercedes Afonso documentó a su hijo Airam, diagnosticado con TEA y PANDAS, cuyos brotes repentinos compara con el volcán que en 2021 hizo erupción en su misma isla, La Palma —el equipo llegó a filmar sobre la propia colada de lava que arrasó su barrio. La película ganó la Biznaga de Plata a Mejor Documental en el Festival de Málaga 2026.

LRA

SALA DE CINE Mz 14
[MZ14]

SALA PATRIMONIAL - Mz14
[SP]

10:00

10:30

SEX PANCHITOS

G. Gamou

(MEX)

2025

120'

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

15:00

CORTOS M. VÁSQUEZ II

LA OTRA LUZ

(ECU) / 1986 / 18'

16:00

EL SUEÑO VERDE

(ECU) / 1988 / 19'

DE TRABAJOS Y NOSTALGIA

(ECU) / 1991 / 24'

17:00

17:30

RAI OMANIA

S. M. Dargis

(DIN. ESP)

2023

93"

18:00

19:00

20:00

21:00



Una década infiltrada entre globeros clandestinos

SYV

BALOMANIA

Sissel Morell Dargis, Dinamarca - España / 2023

Sissel Morell Dargis se infiltra durante una década, sola y con una simple cámara de mano, en la sociedad clandestina de baloieros que arriesga cárcel para lanzar globos aerostáticos ilegales en las favelas de Brasil. Llegó a sentirse más segura filmando estos lanzamientos de noche que en cualquier otro rodaje: "tenía veinte hermanos cuidándome", dijo. Nombrada al DOX-AWARD de CPH:DOX 2024; ganó el Grand Prix en FIFA 43 Montreal.

**BIBLIOTECA UARTES
[BUA]**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
[BIM]**

16:00

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO

G. Pena, P. García

(CHI, ESP)

2026

94'

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

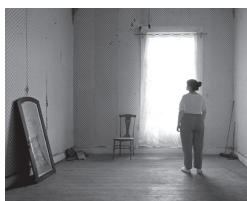
17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



Siete meses preso en tres álamos

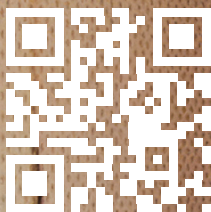
AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO

Gabriela Pena, Chile - España / 2026

Gabriela Pena viaja a Valparaíso, cincuenta años después del exilio de su familia, para reabrir la casa que su abuelo Sergio dejó atrás tras siete meses de prisión y tortura en el campo de concentración de Tres Álamos. Codirigida junto a Picho García, la película estrenó en la sección Next:Wave de CPH:DOX 2026 y tuvo su premiere latinoamericana en el FIGG de Guadalajara.

DES

GYE • 27-Sep. > 8-Oct. • 2026



www.festivaldoc.org