

edoc

23

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>
PROGRAMACIÓN
Quito > 13 -22 Sept. / 2024

PATROCINADORES:



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Cultura y Patrimonio
Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación



Secretaría de
Cultura



Quito
Alcaldía Metropolitana

COLABORADORES:



HUMBOLDT-Gesellschaft
asociación HUMBOLDT

GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG
Ecuador



af
Alliance Française
Quito

MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en el Ecuador

CIRCUS
CÍRCULO CULTURAL DE SUIZA EN ECUADOR



ALIADOS:



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRION



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA



INCINE
UNIVERSITARIO

8choymedio
el cine de las Artes



Museo Antropológico
y de Arte
Contemporáneo



Universidad
de las Artes

AUSPICIANTES:



El cine de la Toscana



AZARES



La Caponata
SQUISITAZZE SICILIANE



HOSTAL
DE LAS ARTES
MANCHA



PUKA

radio
cocoa



Selina
ECUADOR

edoc23

encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>

Organizado por
Corporación Cinememoria



Organizado por la Corporación Cinememoria, una entidad sin fines de lucro que busca la promoción, difusión y apoyo a la producción de cine documental y la conservación de la memoria audiovisual del Ecuador.

Corporación Cinememoria
Av. Juan de Dios Martínez
N34-467 y Av. Portugal,
Edificio Terrazas Portela / Quito / EC
info@festivaledoc.org
http://www.festivaledoc.org

Foto de portada: película
QUEREMOS NUESTRA AGUA
de Eriberto Gualinga

PRECIOS ABONOS



PASAPORTE ILIMITADO - QUITO \$25,00

Con tu Pasaporte tendrás acceso a todas las funciones en Quito.

TICKET MULTIPLE - QUITO \$15,00

Con tu Ticket Múltiple tendrás acceso a cinco funciones en cualquiera de sus sedes en Quito.

NOTA:

Los abonos no garantizan un puesto en la sala. Es necesario canjear en taquilla una entrada para asegurar una butaca.

El Pasaporte y el Ticket Múltiple es personal e intransferible.

SEDES PRECIOS - QUITO:



CINE OCHOYMEDIO - 81/2
Valladolid N24-353
y Vizcaya - La Floresta
Telf: 2904720/1

8S1

SALA 1
Entrada general: \$7,00
Estudiantes con carnet: \$5,00
Tarifa reducida: \$3.50
Tarifa reducida: tercera edad y capacidades diversas

8S2

SALA 2
Entrada general: \$5,00
Tarifa reducida: \$2,50
Tarifa reducida: tercera edad y capacidades diversas.

AP

SALA ALFREDO PAREJA
CCE, Edificio de los Espejos,
Ave. 6 de Diciembre y Patria
(METRO EJIDO)
Telf: 2221006 ext 111
Entrada general: \$4,00
Tarifa reducida: \$2,00
Tarifa reducida: estudiantes, tercera edad y capacidades diversas.

IN1
IN2

INCINE UNIVERSITARIO
Lugo N24-298 y Vizcaya,
La Floresta
Telf: 2908990
Entrada general: \$5,00
Tarifa reducida: \$2,50
Tarifa reducida: estudiantes, tercera edad y capacidades diversas.

CAP

TEATRO CAPITOL
Ave. Gran Colombia 13377
entre Ramón Egas y Julio
Castro (METRO ALAMEDA)



TRAS LAS SOMBRAS DEL NIÑO DEL TERROR

SUMERGIBLE

ESPALDAS

Streaming #1 del cine Ecuatoriano

PESCADOR

CHOLÖ+

www.choloplus.com

Ratas
Ratones
RATEROS

Airo Pai
mi amigo Nelson

en el nombre

Hasta el fin del mundo

Jafar

San

NUESTRAS ACTIVIDADES PARALELAS

INAUGURACIÓN

SÁBADO 14 / 15:00

LUGAR: Patio interior INCINE

PRETÉRITO PRESENTE, exposición fotográfica de Pocho Álvarez

La exposición exhibe reproducciones del libro 'Ecuador: imágenes de un pretérito presente' (1981), con fotografías de Pocho Álvarez y textos de Jorge Enrique Adoum.

MASTER CLASS

DOMINGO 15 / 11:00

LUGAR: INCINE 1

Descubrir el paisaje cinematográfico de un artista emblemático: Master Class con Cao Guimarães

Master Class con Cao Guimarães, emblemático director brasileño e invitado especial de los 23 EDOC, quien nos hace viajar por su cinematografía, sus experiencias y formas de ver el mundo, a través de sus palabras y de extractos de sus películas.

ENCUENTRO

MARTES 17 / 15:00

LUGAR: Ananké, Valladolid 1033, La Floresta

"Pôr do Sol" con Cao Guimarães

Cao Guimarães, a quien 23 EDOC dedica una amplia retrospectiva, es un cineasta cálido y generoso. Mientras el sol se despide y se anuncia la noche del cine, podemos acercarnos a él y conversar en un ambiente acogedor e informal.

CHARLA

MIÉRCOLES 18 / 15:30

LUGAR: Estudios El Dorado, Solano E5-43 y pasaje Carlos Proaño

Composición y grabación de música para documental: Todo lo que siempre quisiste saber sobre una banda sonora y nunca te atreviste a preguntar

Mateo Herrera (cineasta y músico), Juan Diego Illescas (músico y compositor) y Sebastián Game (compositor y músico) exploran los vínculos profundos y multifacéticos entre la creación musical y la producción de un documental. Moderación: Jorge Luis Serrano. Cupos limitados, favor reservar: stephanie@festivaledoc.org

ENCUENTRO

MIÉRCOLES 18 / 18:00

LUGAR: OchoCafé (Ochoymedio)

Aperitivo con Andrés Carmona Rivera y Bernhard Hetzenauer, directores invitados

El encuentro es la ocasión para dar la bienvenida a dos directores invitados del festival, Andrés Carmona Rivera y Bernhard Hetzenauer, y conversar con ellos en un ambiente relajado y cálido.

COLOQUIO

JUEVES 19 Y VIERNES 20
10:30 A 13:00

LUGAR: INCINE 1

El papel del cine documental en la defensa de la naturaleza (coloquio en dos días)

El coloquio, organizado por Conejo Films, explora cómo el cine documental retrata las luchas ambientalistas y la conexión de las comunidades con la naturaleza. Cineastas y protagonistas comparten sus experiencias, mostrando el impacto del cine como herramienta de denuncia, reflexión y transformación.

ENCUENTRO

SÁBADO 21 / 10:00

LUGAR: OchoCafé (Ochoymedio)

Desayuno con Cao Guimarães

Una mañana compartida es la ocasión para encontrarnos y despedirnos de Cao Guimarães, invitado especial de 23 EDOC, alrededor de un desayuno sabroso, como preámbulo de su emblemática película A ALMA DO OSSO.

NUESTRAS SECCIONES

LA POSIBILIDAD DE UN MUNDO

POS

En esta sección reunimos películas que fabulan y especulan sobre lo posible: la expectativa y la búsqueda de una senda hacia aquello que puede ser, lo que se puede alcanzar y construir a partir de la cavilación en la memoria y la historia o desde la relación enérgica con el presente.

FOCO: Hacer nuestras las imágenes: cortometrajes de Daniela Delgado Viteri

Las obras de la cineasta, originaria de la provincia de Manabí, se caracterizan por un estilo de escritura íntimo, reflexionando sobre el colonialismo, las relaciones de poder y los vínculos que establecemos con nuestros seres queridos.

¿CÓMO NOS VEN, CÓMO NOS VEMOS?

COM

Esta sección nos lleva a un viaje profundo por una diversidad de paisajes reales y utópicos que conforman un territorio llamado Ecuador. Estas miradas cinematográficas sorprendentes y audaces transitan entre el testimonio, la observación, el archivo y el ensayo. El cine como un espejo (a veces deformador, pero tal vez más preciso) que nos impulsa a percibir, sentir y cuestionar nuestras realidades, oscilando entre lo íntimo y lo político, permitiendo ver el país (y a nosotrxs mismxs) con otros ojos.

FRENTE A MÍ, UNA CÁMARA

CAM

Sostener una cámara e intervenir en la realidad circundante es el gesto que reúne estas películas: desde filmes que indagan en la memoria individual y de los otros, atravesando por propuestas autobiográficas hasta la búsqueda del rastro de seres queridos, esta sección reúne películas altamente sensibles, que retratan diversos estados de la llamada realidad.

FOCO: Espacios de revelaciones: cortometrajes de Bernhard Hetzenauer

Dentro de la obra del artista, el testimonio oral se entreteje con la exploración visual del paisaje, construyendo relatos en torno a la muerte, la migración y el amor.

COMUNIDADES INVISIBLES

INV

Esta sección reúne películas que denuncian y reflexionan sobre la expropiación social de los cuerpos y la búsqueda de su lugar en el mundo. Desde las disidencias, resistencias, fortalezas pero también desde la marginalidad y alienación, los personajes de estos filmes muestran diversos contextos donde la materia física del cuerpo y la comunidad determinan las condiciones del entorno.

LA REALIDAD, ¡EXISTE!: EL CINE DE CAO GUIMARÃES

CAO

Cao Guimarães, invitado especial de 23EDOC, ha fundado una filmografía libre, artesanal y ampliamente sensible, gestada a través del encuentro con el otro y la relación intuitiva con la realidad. Sus películas están dotadas de una intensa sensorialidad que plasma el misterio de los vínculos humanos y la sinfonía de lo cotidiano, a través de la belleza del lenguaje y la gestación ética del encuentro. Para el Festival EDOC esta retrospectiva significa un gesto de admiración a un artista auténtico, que marcó la historia de nuestro festival.

NUESTRAS SECCIONES

LA MEMORIA EN EL PRESENTE: LA OBRA DE POCHO ÁLVAREZ W.

PAW

El cineasta ecuatoriano Pocho Álvarez ha dirigido 21 largometrajes, más de 30 cortometrajes, medimetrajes y series de televisión. La muestra presenta diez obras esenciales de unas de las grandes figuras del cine del país. En estas películas, se visibiliza, analiza y pone en discusión la lucha obrera del siglo XX, el extractivismo minero y petrolero, la violencia en Ecuador, el sistema carcelario, la poesía oral, la literatura y la memoria audiovisual.

LA IMAGEN COMO DESAFÍO: EL CINE DE KAMAL ALJAFARI

KML

El cineasta palestino Kamal Aljafari, radicado en Alemania, ha desarrollado una filmografía caracterizada por dos elementos clave: una búsqueda personal y política para retratar la realidad de la existencia palestina y una investigación continua sobre la materialidad del cine. La obra de Aljafari desafía contundentemente las formas convencionales de representar el conflicto palestino-israelí, explorando tanto sus aspectos visibles como invisibles y abarcando una diversa gama de formas, como el documental, el ensayo y la experimentación plástica y narrativa.

NOMENCLATURA

NUESTRAS SECCIONES

CAM	FRENTE A MÍ, UNA CÁMARA
INV	COMUNIDADES INVISIBLES
POS	LA POSIBILIDAD DE UN MUNDO
COM	¿CÓMO NOS VEN, CÓMO NOS VEMOS?
CAO	LA REALIDAD, ¡EXISTE! EL CINE DE CAO GUIMARÃES
PAW	LA MEMORIA EN EL PRESENTE: EL CINE DE POCHO ÁLVAREZ W.
KML	LA IMAGEN COMO DESAFÍO: EL CINE DE KAMAL ALJAFARI

CALENDARIO



NUESTRAS PELÍCULAS

	FECHA	HORA	SALA	
A ALMA DO OSSO / EL ALMA DEL HUESO Cao Guimarães Brasil / 2004 / 74' / portugués (con subt.) <i>A Alma do Osso</i> revela la vida aislada de Dominginhos, un ermitaño de 72 años que reside en una cueva en una montaña. A través de la observación de las tareas cotidianas, el filme muestra que el silencio es el estado normal de su existencia, mientras las palabras son una rareza.	CAO	Ma-17	20:15	[8S1]
		Sa-21	11:30	[8S1]
A CIELO ABIERTO DERECHOS MINADOS Pocho Álvarez Ecuador / 2009 / 109' / español La aprobación de la Ley de Minería en Ecuador provocó una fuerte protesta contra la ambición extractivista. El documental reconstruye la lucha por el agua y la tierra, exponiendo denuncias contra un modelo de desarrollo que amenaza la vida.	PAW	Do-15	14:30	[IN1]
A FIDAI FILM Kamal Aljafari Palestina, Alemania, Catar, Brasil, Francia / 2024 / 78' / árabe, inglés, hebreo (con subt.) En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut y saqueó el Centro de Investigación Palestino, llevándose documentos históricos y una colección de imágenes. <i>A Fidai Film</i> explora este saqueo, resistiendo el intento de borrar la memoria audiovisual de un pueblo.	KML	Lu-16	18:00	[8S1]
		Sa-21	18:30	[8S2]
A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO / LA TRANSFORMACIÓN DE CANUTO Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho Brasil / 2023 / 131' / portugués, español, mbyá-guaraní (con subt.) En una comunidad mbya-guaraní, Canuto sufrió una mítica transformación en jaguar y murió trágicamente. Ahora, se filma su historia en la primera producción de ficción del cine indígena brasileño, dirigida por Ariel Kuaray Ortega y Ernesto de Carvalho.	POS	Lu-16	16:30	[AP]
		Do-22	18:00	[IN1]
AN UNUSUAL SUMMER / UN VERANO INUSUAL Kamal Aljafari Palestina, Alemania / 2020 / 80' / árabe, inglés Después de un acto de vandalismo, el padre del cineasta instala una cámara de vigilancia. Kamal Aljafari usa el material de baja definición para capturar la vida cotidiana del distrito árabe de Ramla, creando un fresco personal y político lleno de poesía.	KML	Do-15	16:00	[8S2]
		Mi-18	18:00	[IN1]

	FECHA	HORA	SALA	
AFTER THE SNOWMELT / DESPUÉS DEL DESHIELO Yi-Shan LO Taiwán, Japón / 2024 / 110' / mandarín y japonés (con subt.) Dos jóvenes afrontan su primera experiencia con la muerte tras perder a una amiga en las montañas de Nepal. La cineasta, contra el deseo de su amigo sobreviviente, emprende un viaje hacia la cueva donde ocurrió la tragedia.	CAM	Ma-17	18:00	[8S1]
		Vi-20	19:45	[8S2]
ALE Y DUMAS UNO ES DOS Y DOS SON UNO Pocho Álvarez Ecuador / 2008 / 59' / español El documental explora la vida de dos poetas decimeros. Dumas Mora, "El poeta del carrizal", y la joven Alexandra Cusme unen juventud y madurez en una sola poesía, difundiendo la cultura del amorfino y celebrando la belleza de Manabí.	PAW	Sa-21	16:15	[IN1]
AMIZADE / AMISTAD Cao Guimarães Brasil / 2023 / 85' / portugués (con subt.) El director brasileño Cao Guimarães y su camarógrafo habitual emprenden un viaje de Belo Horizonte a Montevideo, celebrando los momentos compartidos con amigos a lo largo de los años. La película mezcla formatos audiovisuales, difuminando la línea entre cine y amistad.	CAO	Sa-14	19:30	[AP]
		Vi-20	20:00	[8S1]
ANDARILHO / VAGABUNDO Cao Guimarães Brasil / 2006 / 80' / portugués (con subt.) <i>Andarilho</i> explora la conexión entre caminar y pensar a través de la vida de tres vagabundos en el noreste de Minas Gerais. El filme refleja la naturaleza transitoria de la vida con paisajes cambiantes y una narrativa introspectiva.	CAO	Lu-16	18:00	[IN1]
		Do-22	16:15	[8S2]
ANTONIO VALENCIA Daniela Delgado Viteri Ecuador / 2021 / 6' / sin diálogos El ruido del mar se funde con los gritos de gol de unos jóvenes que no se van a dejar vencer por las olas. Un homenaje a las personas que levantan la voz, aún en los contextos más adversos.	POS	Ju-19	18:30	[8S1]
		Do-22	18:30	[8S2]
APUNTES SOBRE LA MUERTE DE UN CINE Iñaki Oñate Argentina, Ecuador / 2023 / 21' / español El cierre de un pequeño cine en Buenos Aires propicia una reflexión sobre la mística de los cines de antaño y la figura del proyeccionista. Un homenaje a la liturgia del cine, sus fantasmas y sus sueños.	COM	Sa-14	18:45	[IN1]
		Ju-19	19:30	[IN2]

ATAJOS

POS

Daniela Delgado Viteri

Ecuador / 2018 / 18' / español

Atajos es un cortometraje que utiliza archivos personales en MiniDV para explorar las alternativas y los atajos que desafían los relatos hegemónicos en el cine. A través de diálogos imaginarios, se refleja una tensión con el poder.

FECHA	HORA	SALA
Ju-19	18:30	[8S1]
Do-22	18:30	[8S2]

AVANT-DRAG!

INV

Fil Ieropoulos

Grecia / 2024 / 92' / griego, inglés, albanés, ruso (con subt.)

Avant-Drage! sigue a diez artistas drag atenienses que deconstruyen género e identidad, enfrentando brutalidad policial y transfobia. Con un enfoque inspirado en el "Weird Wave" griego, combina realismo mágico, política y actuaciones provocadoras, transformando la percepción de la cultura LGBTQ+.

Vi-13	20:15	[IN1]
Sa-21	20:30	[8S2]

AVANT, IL N'Y AVAIT RIEN / AQUÍ ANTES NO HABÍA NADA

CAM

Yvann Yagchi

Suiza / 2023 / 71' / francés, árabe, inglés (con subt.)

Una exploración emocional de la amistad y la identidad, a través de la brutalidad de la ocupación y un grito por la supervivencia de la cultura palestina.

Mi-18	19:00	[AP]
Sa-21	18:00	[8S1]

BALCONIES / BALCONES

KML

Kamal Aljafari

Palestina, Líbano / 2007 / 7' / sin diálogos

Una meditación experimental centrada en los balcones deteriorados e inacabados de la ciudad natal de Kamal Aljafari, Ramla, en Israel, inspirada en "Romance sonámbulo" de Federico García Lorca: "Pero yo no soy yo, y mi casa ya no es mi casa".

Vi-20	18:15	[8S2]
Do-22	16:15	[IN2]

BAJO UNA LLUVIA AJENA

CAM

Marta Hincapié

Colombia, España / 2024 / 84' / español, árabe, hindi, twi, catalán (con subt.)

Bajo una lluvia ajena entrelaza imágenes e historias de inmigrantes mediante video cartas y postales. La directora revisita archivos de hace 23 años, explorando la vida de su abuelo emigrante y el presente de personas que envían mensajes desde el desencanto de la migración.

Do-15	18:00	[8S2]
Mi-18	18:15	[IN2]

BRASÍLIA / BRASILIA

CAO

Cao Guimarães

Brasil / 2011 / 13' / portugués (con subt.)

Una ciudad diseñada se convierte en ciudad cuando sus elementos adquieren autonomía y hablan por sí mismos. Cuando una hoja cae y reconoce el suelo, o cuando la ciudad dormida suspira en silencio su existencia.

Ma-17	18:15	[8S2]
Ju-19	18:00	[IN2]

	FECHA	HORA	SALA	
CLANDESTINA María Mire Portugal / 2024 / 82' / portugués (con subt.) Explorando la disidencia política, <i>Clandestina</i> relata la vida de Margarida Tengarrinha, una joven artista y militante comunista en el Portugal de Salazar, revelando su papel crucial en la resistencia antifascista y su trabajo como falsificadora de documentos.	POS	Lu-16	20:30	[IN2]
		Do-22	20:15	[8S2]
COLETIVO / COLECTIVO Cao Guimarães Brasil / 2002 / 3' / portugués (con subt.) <i>Coletivo</i> - de personas, de calles, de barrios, de nombres, de autobuses que llevan a la gente por las calles de barrios con nombres de personas.	CAO	Ma-17	18:15	[8S2]
		Ju-19	18:00	[IN2]
COMO ESPORAS AL VIENTO Constanza Puente Ecuador / 2023 / 30' / español Ruth Montenegro recuerda a su hija Valentina, víctima de femicidio en una escuela de Quito. Para ella, Valentina vive en la lucha feminista y en la libertad. Ruth recorre lugares significativos, antiguos y nuevos, en memoria de Valentina.	COM	Vi-20	18:00	[IN1]
CONCERTO PARA CLOROFILA / CONCIERTO POR LA CLOROFILA Cao Guimarães Brasil / 2005 / 7' / portugués (con subt.) Una combinación de luces y sombras, formas, colores y texturas que revelan la necesaria interrelación de todo lo que está vivo y vibra.	CAO	Ma-17	18:15	[8S2]
		Ju-19	18:00	[IN2]
DESVÍO Emilio Llerena Ecuador / 2023 / 6' / español Desde las 5:00 AM, los pasajeros esperan pacientemente que los primeros buses comiencen a circular. <i>Desvío</i> , es un pequeño recorrido sensorial, en medio del transporte público de la ciudad de Guayaquil.	COM	Sa-14	18:45	[IN1]
		Ju-19	19:30	[IN2]
DETRÁS DE LAS MUROS Pocho Álvarez Ecuador / 1999 / 33' / español Detrás de los muros de la cárcel del Inca en Quito, mujeres condenadas por diversos delitos muestran su cotidianidad, sus condiciones materiales y sus reflexiones sobre la vida en prisión en el Ecuador de finales del siglo XX.	PAW	Lu-16	19:45	[8S1]

EL CUSTODIO

Arturo Franco Díaz

España, Cuba / 2023 / 19' / español

Un custodio afrocubano de Bahía Honda dedica su vida a proteger una pista de aterrizaje abandonada, manteniendo su compromiso revolucionario a pesar de la pérdida de relevancia estratégica tras la Guerra Fría.

POS

FECHA	HORA	SALA
Ma-17	17:00	[AP]
Sa-21	18:15	[IN2]

EL LUNAR EN SU ESPALDA

Bernhard Hetzenauer, Pia Ilonka Schenk Jensen

México, Alemania, Austria, Noruega, Dinamarca / 2019 / 11' / español

Victoria Pamela Salas debía celebrar su cumpleaños con su madre, Consuelo, sin sospechar que su vida cambiaría para siempre. *El lunar en su espalda* visualiza la devastación de una madre, perforando ojos y corazones de los espectadores.

CAM

Lu-16	20:00	[IN1]
Sa-21	16:00	[8S1]

EL POLVO

Nicolás Torchinsky

Argentina / 2023 / 73' / español, italiano, portugués (con subt.)

Una familia desarma el departamento de la tía July, recientemente fallecida, y descubre fragmentos de su vida: su arte, la transición de género, el exilio en Brasil, el deseo de amor, la militancia trans y la lucha contra el VIH, creando un retrato colectivo e íntimo.

INV

Do-15	20:00	[8S2]
Ma-17	18:00	[IN1]

EL REZO DE LOS PUEBLOS EN RESISTENCIA

Colectiva Géneroxs Diversxs

Ecuador / 2023 / 8' / español

Después de 18 días de protesta en el paro de 2022, el Movimiento Indígena regresó a sus comunidades. El día 19, organizaciones transfeministas marcharon en Kitu, levantando un altar con plantas de poder para invocar protección y honrar a los muertos y heridos de la movilización en Abya Yala.

COM

Do-15	17:30	[IN1]
Mi-18	20:00	[IN2]

ESPERA

Cao Guimarães

Brasil / 2018 / 80' / portugués (con subt.)

El film explora la relación entre cine y espera, contrastando el ritmo frenético actual con la calma de personajes en pausa. Reflexiona sobre nuestra dificultad para lidiar con el vacío y la búsqueda de la satisfacción inmediata.

CAO

Do-15	19:45	[8S1]
Sa-21	20:00	[IN1]

ESTADO DE EXCEPCIÓN

Taller de Comunicación Mujer, Sacha Manchi,
Fundación Vivir Libre

COM

Ecuador / 2024 / 19' / español

Este documental colaborativo narra la violencia que viven mujeres trans-LGBTIQ+ en prisiones ecuatorianas. Un grupo de sobrevivientes da su testimonio en medio de una crisis carcelaria inédita en el país.

FECHA

HORA

SALA

Vi-20

18:00

[IN1]

ESTANCIA

Andrés Carmona Rivera

INV

Colombia / 2024 / 85' / español

La Estancia es una casa condenada a desaparecer en una ciudad como Medellín que ha sido implacable con la memoria. Un viaje a las entrañas de una pensión habitada por hombres viejos y solitarios que nos revelan sus vidas, sus amores, sus deseos e, incluso, su visión de la muerte.

Mi-18

20:00

[8S1]

Sa-21

18:15

[AP]

FLORALBA (UN CANTO A LA MUERTE)

María Fernanda Restrepo, Cristina Salazar Andrade

COM

Ecuador / 2023 / 18' / español

Floralba Corozo es una de las cantoras de alabaos y arrullos más antiguas de Telembi, una comunidad afroecuatoriana que se prepara varios meses para recordar a sus difunto; para entender y acariciar de cerca a la muerte, que es lo más real para entender la vida.

Do-15

17:30

[IN1]

Mi-18

20:00

[IN2]

FLORES

José Cardoso

COM

Ecuador / 2024 / 29' / español, inglés, portugués, vietnamita, tupí (con subt.)

Una comunidad amazónica enfrenta la destrucción de sus tierras. Un ecologista estadounidense se inmola en protesta contra el calentamiento global. Un documentalista en Ecuador conecta estos eventos con la inocencia de su hijo de 3 años, reflexionando sobre la crueldad humana y el cambio climático.

Vi-13

18:15

[IN1]

Ma-17

20:00

[IN2]

GARTELMANN LA MEMORIA

Pocho Álvarez

PAW

Ecuador / 2018 / 126' / español

En los años 70, la llegada de maquinaria a la Amazonía ecuatoriana cambió drásticamente el paisaje y la vida indígena. Karl Dieter Gartelmann, con su Bolex 16mm, documentó la transformación irreversible de estas culturas en peligro.

Vi-20

16:30

[AP]

	FECHA	HORA	SALA
HOJITA DE TAMARINDO Christian Obando Panamá, Ecuador / 2023 / 5' / español Oriviades Delgado Caballero revive historias, cantos y momentos con su mamá mientras habita su espacio entre sueños. Un corto bucólico y minimalista.	COM	Do-15	17:30 [IN1]
		Mi-18	20:00 [IN2]
HYPNOSIS / HIPNOSIS Cao Guimarães Brasil / 2001 / 7' / portugués (con subt.) La ilusión lisérgica de la hipnosis se resuelve en la serena sucesión geométrica de las formas. El patetismo de este minidrama geométrico lo crean el color en movimiento y la languidez repetitiva del martilleo del piano.	CAO	Ma-17	18:15 [8S2]
		Ju-19	18:00 [IN2]
IT'S A LONG WAY FROM AMPHIOXUS / ESTAMOS MUY LEJOS DEL ANFIOXO Kamal Aljafari Alemania / 2016 / 17' / árabe, inglés (con subt.) El cortometraje retrata la deshumanización en las salas de espera de Berlín, donde las personas, reducidas a números, aguardan su turno en un sistema burocrático. ¿Cómo se conectan nuestros orígenes como especie con el caos actual de los laberintos sociales?	KML	Vi-20	18:15 [8S2]
		Do-22	16:15 [IN2]
JAVIER CON I INTAG Pocho Álvarez Ecuador / 2015 / 52' / español La injusta prisión de Javier Ramirez y el acoso gubernamental en Intag buscan silenciar la resistencia a la megaminería. <i>Javier con I Intag</i> expone la represión estatal y el estado de la justicia ecuatoriana, destacando los derechos vulnerados de los defensores del agua.	PAW	Ma-17	19:45 [IN1]
JORGENRIQUE Pocho Álvarez Ecuador / 2010 / 120' / español A comienzos de 2007, Jorge Enrique y Alejandra Adoum, padre e hija, escritor y lectora, unieron sus recuerdos para repasar el tiempo que les tocó vivir. En más de treinta horas de diálogo, el escritor comparte su pasión por la literatura y la vida.	PAW	Sa-14	16:00 [IN1]
KIX Dávid Mikulán, Bálint Révész Hungría, Francia, Croacia / 2024 / 91' / húngaro (con subt.) <i>KIX</i> sigue a Sanyi durante 12 años, desde el chico callejero en Budapest hasta el adulto desilusionado, enfrentando luchas familiares y cuidando a su hermana recién nacida. Los directores capturan una evolución que culmina en un giro trágico hacia la adultez.	CAM	Sa-14	18:00 [8S2]
		Ju-19	18:15 [IN1]

	FECHA	HORA	SALA	
LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE Alejandro Alonso Estrella Cuba, Francia / 2024 / 20' / español	POS	Ma-17	17:00	[AP]
		Sa-21	18:15	[IN2]
<p>En <i>La Historia se escribe de noche</i>, un apagón sumerge a Cuba en la oscuridad, mientras hogueras anuncian el fin de una era. El documental captura paisajes urbanos y rurales, reflejando la conflictiva situación de la isla.</p>				
LA MEMORIA QUE HABITAMOS Diego Ercolano Argentina / 2023 / 85' / español	CAM	Ma-17	18:15	[IN2]
		Do-22	19:30	[IN2]
<p><i>La memoria que habitamos</i> reconstruye el crimen de Silvia Filler, un hito en la historia de la violencia política argentina. Sus hermanas, un periodista y un grupo de estudiantes investigan el caso 50 años después, en el aula donde fue asesinada, en una lucha por habitar la memoria.</p>				
LA ODISEA DE KAMATSU Leo Liberman, Sofía López Mañán Argentina / 2023 / 60' / español	CAM	Vi-13	18:15	[8S2]
		Vi-20	20:15	[IN2]
<p><i>La Odisea de Kamatsu</i> sigue la búsqueda de una gallina que pone huevos verdes y se convierte en un viaje introspectivo sobre migración, identidad y tradición, a través de la vida de un japonés en Buenos Aires.</p>				
LA SOMBRA DE UN DIOS Bernhard Hetzenauer Austria, Alemania, México / 2017 / 20' / español	CAM	Lu-16	20:00	[IN1]
		Sa-21	16:00	[8S1]
<p>Chon, miembro de la comunidad wirrárika, relata la impactante historia de su primo Faustino, un líder espiritual que, en los años ochenta, se autoproclamó dios en el asentamiento indígena de La Mora, aterrorizando comunidades cercanas y asesinando a varias personas de su propio pueblo.</p>				
LA TRAMPA Ferney Iyokina Gittoma Colombia / 2024 / 13' / español	INV	Ma-17	17:00	[AP]
		Sa-21	18:15	[IN2]
<p>El abuelo Noé Siake construyó una trampa de peces en la selva okaina. Tras su muerte, sus descendientes intentan reconstruirla, enfrentando la naturaleza y sus desafíos. Un jaguar anuncia una nueva oportunidad, a pesar de la amenaza de la tempestad.</p>				
LOS ÚLTIMOS Sebastián Peña Escobar Paraguay, Uruguay, Francia / 2023 / 88' / guaraní, español (con subt.)	POS	Vi-13	20:00	[IN2]
		Sa-21	16:30	[8S2]
<p>Un experto en mariposas, un ornitólogo y un cineasta se unen para investigar la deforestación en el Chaco, revelando las devastadoras consecuencias de los incendios forestales y documentando la lucha por preservar un ecosistema en peligro.</p>				

	FECHA	HORA	SALA
LUAR TROCAS Pocho Álvarez Ecuador / 1987 / 38' / español El documental narra un encuentro histórico entre el pintor Oswaldo Guayasamín y la voz de Luar Trocas. Mientras Guayasamín crea en silencio, el hermano de Fidel Castro relata la travesía del Granma y el inicio de la revolución cubana, tejiendo un diálogo entre memoria y creación.	PAW Mi-18 Do-22	17:00 16:00	[AP] [8S1]
MAGIC MOUNTAIN / MONTAÑA MÁGICA Mariam Chachia, Nik Voigt Georgia, Polonia / 2023 / 80' / georgiano (con subt.) Mariam enfrenta una pesadilla recurrente en el Hospital de Tuberculosis de Abastumani, donde se enamora del histórico edificio. La intervención de un oligarca georgiano amenaza con cambiar para siempre la historia de este emblemático lugar.	INV Vi-13 Do-22	17:00 20:30	[AP] [IN1]
MALQUERIDAS Tana Gilbert Chile, Alemania / 2023 / 75' / español <i>Malqueridas</i> revela la vida de madres presas en Chile, mostrando su resistencia y empoderamiento a través del apoyo mutuo. Sus historias, capturadas con sus teléfonos celulares, recuperan la memoria colectiva de una comunidad olvidada.	INV Mi-18 Sa-21	19:45 20:15	[IN1] [IN2]
MANU, A VISUAL ALBUM / MANU, UN ÁLBUM VISUAL Alexandra Cuesta Ecuador, Estados Unidos / 2023 / 62' / sin diálogo En 2022, Bryan Senti lanzó el álbum fusión Manu. Alexandra Cuesta acompaña el disco con un documental que explora el Ecuador, creando un film-poema que une música y tomas en blanco y negro para capturar paisajes y tradiciones en peligro de extinción.	COM Do-15 Ju-19	17:45 19:15	[8S1] [AP]
MIXTAPE LA PAMPA Andrés Di Tella Argentina, Chile / 2023 / 100' / español Este documental es el diario de un viaje por La Pampa, siguiendo los pasos del enigmático Guillermo Enrique Hudson, un gaucho argentino convertido en escritor inglés. Mezcla especulación documental, memoria personal y sueños para explorar su vida y paradojas.	POS Vi-13 Ju-19	18:00 20:15	[8S1] [IN1]
MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS / MI MEMORIA ESTÁ LLENA DE FANTASMAS Anas Zawahri Siria / 2024 / 74' / árabe (con subt.) <i>My Memory Is Full of Ghosts</i> es una elegía visual sobre Homs, Siria, donde recuerdos de destrucción y pérdida emergen en una población exangüe que añora la normalidad frente al absurdo de la guerra.	CAM Sa-14 Ma-17	20:45 20:30	[IN1] [8S2]

	FECHA	HORA	SALA
NANOFANIA / NANOFANÍA Cao Guimarães Brasil / 2003 / 3' / portugués (con subt.) Pompas de jabón que explotan. Moscas que saltan. El palpitante de microfenómenos cadenciosos de una pianola de juguete.	Ma-17	18:15	[8S2]
	Ju-19	18:00	[IN2]
NO OTHER LAND / NO HAY OTRA TIERRA Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham y Rachel Szor Palestina, Noruega / 2024 / 96' / árabe, hebreo, inglés (con subt.) Durante años, Basel Adra, un activista palestino, filma cómo la ocupación israelí destruye la comunidad de Masafer Yatta, mientras construye una alianza inesperada con un periodista israelí que quiere unirse a su lucha.	Vi-13	20:30	[8S1]
	Do-15	18:00	[AP]
NOSOTROS UNA HISTORIA DE OBREROS Pocho Álvarez Ecuador / 1984 / 40' / español <i>Nosotros una historia de obreros</i> retrata la organización de los trabajadores en Ecuador, desde sus orígenes y pasando por la matanza del 15 de noviembre de 1922, considerada el bautizo rojo del movimiento obrero en el país.	Mi-18	17:00	[AP]
	Do-22	16:00	[8S1]
O HOMEM DAS MULTIDÕES / EL HOMBRE DE LAS MULTITUDES Cao Guimarães, Marcelo Gomes Brasil / 2013 / 95' / portugués (con subt.) En <i>O homem das multidões</i> , dos personajes de Belo Horizonte enfrentan la soledad en un entorno urbano. Juvenal busca escapar de su aislamiento al integrarse con la multitud del metro, mientras Margô sustituye la realidad con redes sociales.	Lu-16	19:15	[AP]
	Mi-18	20:15	[8S2]
ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE / ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA Paul B. Preciado Francia / 2023 / 98' / inglés, español, francés (con subt.) En 1928, Virginia Woolf escribió <i>Orlando</i> , una novela en la que el protagonista cambia de sexo. Un siglo después, el activista trans Paul B. Preciado envía una carta fílmica a Woolf, mostrando a 26 personas trans y no binarias encarnando a Orlando.	Sa-14	16:45	[AP]
	Do-22	20:00	[8S1]
OTTO Cao Guimarães Brasil / 2012 / 71' / portugués (con subt.) <i>Otto</i> es una película instintiva y visceral que retrata el proceso de embarazo de la esposa del cineasta Cao Guimarães y el nacimiento de su hijo. Es un diario visual íntimo y confidencial, una celebración de la vida y un verdadero filme de amor.	Vi-20	18:00	[8S1]
	Do-22	17:45	[IN2]

	FECHA	HORA	SALA
OZOGOICHE Joe Houlberg Silva Ecuador, Bélgica, Catar / 2023 / 77' / kichwa, español (con subt.) <i>Ozogoiche</i> explora las lagunas del mismo nombre y la muerte dramática del cuviví. La película contrasta el sacrificio de las aves con la difícil vida de los indígenas que enfrentan escasez y emigran a Estados Unidos mientras los lagos se secan.	COM Vi-13 Sa-21	19:00 20:15	[AP] [8S1]
PARADISO, XXXI, 108 Kamal Aljafari Palestina, Alemania / 2022 / 18' / hebreo (con subt.) El trabajo de Kamal Aljafari teje una política de la memoria a través de imágenes de un filme de propaganda del ejército israelí de los años 70. Palestina, vista solo como un campo de batalla, se convierte en "una sombra que corre más rápido que el cuerpo al que pertenece".	KML Vi-20 Do-22	18:15 16:15	[8S2] [IN2]
PIEL DOLOR Pocho Álvarez Ecuador / 2013 / 67' / español La violencia sostiene estructuralmente el poder mediante la fuerza, afectando a mujeres, niños y diversidades. Este documental explora la violencia socialmente construida y plantea el desafío de transformarla para construir una humanidad incluyente y solidaria.	PAW Lu-16	19:45	[8S1]
QUARTA-FEIRA DE CINZAS / MIÉRCOLES DE CENIZA Cao Guimarães, Rivane Neuenschwander Brasil / 2006 / 6' / portugués (con subt.) Después del Carnaval, en el melancólico atardecer del <i>Miércoles de Ceniza</i> , las hormigas comienzan su fiesta profana y multicolor al ritmo de la samba en una caja de fósforos.	CAO Ma-17 Ju-19	18:15 18:00	[8S2] [IN2]
QUEREMOS NUESTRA AGUA Eriberto Gualinga Ecuador, Estados Unidos / 2024 / 73' / español, awapit (con subt.) Jóvenes afro-descendientes e indígenas del bosque del Chocó en Esmeraldas, en un documental colectivo y artesanal, denuncian su experiencia compartida de marginalización y contaminación de sus ríos, inspirados por las historias de vida y lucha de los ancianos.	COM Do-15 Sa-21	16:00 18:00	[AP] [IN1]
RECOLLECTION / RECOLECCIÓN Kamal Aljafari Palestina, Alemania, Líbano / 2015 / 70' / árabe, inglés (con subt.) En <i>Recollecion</i> , Kamal Aljafari usa material de archivo para invertir roles de hegemonía y subordinación. Utiliza películas israelíes de ficción filmadas en Jaffa entre los años 60 y 90 para rescatar lo ignorado y traerlo al presente.	KML Sa-14 Ju-19	19:00 20:15	[IN2] [8S2]

RECUERDA

Melina Terribili

Argentina / 2024 / 109' / español

Recuerda explora los impulsos creativos de un artista plástico y su hija a lo largo de 30 años. Juntos, construyen un retrato sobre el paso del tiempo, la vida, la muerte, el amor y la memoria en una casa llena de recuerdos.

CAM

FECHA	HORA	SALA
Lu-16	18:15	[IN2]
Ju-19	18:00	[8S2]

RETRATOS FANTASMAS

Kleber Mendonça Filho

Brasil / 2023 / 93' / portugués (con subt.)

En Recife, las ruinas de antiguos cines narran los cambios políticos y culturales de América Latina. El director recorre estos espacios, desde cines reconvertidos en iglesias hasta el histórico Cinema Sao Luiz, explorándolos como escenarios mágicos que conjugan lo colectivo con lo individual.

POS

Sa-14	20:00	[8S1]
Sa-21	16:15	[AP]

RUMOR DE ORÍGENES LEJANOS

Pável Quevedo Ullauri

Ecuador, Costa Rica / 2024 / 21' / español

Un diálogo entre el cineasta Pável Quevedo Ullauri y el artista visual Roberto Carter es el motivo para entrar en territorios desconocidos e inciertos, donde las fronteras entre lo maravilloso y lo cotidiano se entrecruzan.

COM

Sa-14	18:45	[IN1]
Ju-19	19:30	[IN2]

SIEKOPAI LA GENTE DE COLORES

Juan Carlos Franco, Ana Cristina Franco

Ecuador / 2024 / 27' / paikoka (con subt.)

Documental etnográfico sobre los siekopai, una de las 14 nacionalidades indígenas del Ecuador. El film explora su cosmogonía, el papel de los bebedores de yagé, la maloca, y su música y cerámica tradicionales. Incluye ilustraciones de un artista local.

COM

Do-15	17:30	[IN1]
Mi-18	20:00	[IN2]

SIN MIEDO A CAER

Miguel Garzón

Ecuador, México / 2024 / 73' / español

Un músico apasionado por los deportes extremos queda tetrapléjico tras un accidente de moto. Su vida de excesos cambia drásticamente mientras pasa tres años en cuidados intensivos. Jaime debe decidir si vale la pena luchar por su vida.

COM

Do-15	19:30	[IN1]
Mi-18	18:00	[8S1]

SIN PESO

Cao Guimarães

México, Brasil / 2007 / 7' / portugués (con subt.)

El aire que sale de las voces de los comerciantes ambulantes en Ciudad de México no es el mismo que el que se balancea desde los toldos multicolores. Dos pesos diferentes conforman el frágil equilibrio de la vida en las calles.

CAO

Ma-17	18:15	[8S2]
Ju-19	18:00	[IN2]

	FECHA	HORA	SALA
<p>SOPRO / ALIENTO</p> <p>Cao Guimarães, Rivane Neuenschwander</p> <p>Brasil / 2000 / 5' / portugués (con subt.)</p> <p><i>Sopro</i> expresa la relación entre lo que está dentro y lo que está fuera. La translucidez multiforme de una burbuja muestra el mundo que la contiene a la vez que es contenido por ella. La burbuja, que nunca estalla, es una metáfora de la continuidad de las cosas.</p>	<p>Ma-17</p> <p>Ju-19</p>	<p>18:15</p> <p>18:00</p>	<p>[8S2]</p> <p>[IN2]</p>
<p>TARRO VACÍO</p> <p>Vitilio Iyokina Gittoma</p> <p>Colombia / 2024 / 22' / español</p> <p><i>Tarro vacío</i> retrata la experiencia de un joven okaina-yvuuha que, alejado de su cultura por la escuela y el servicio militar, busca un futuro en la sociedad occidental. Rechazado por el ejército, una pandemia lo retiene en Bogotá, donde redescubre su identidad cultural a través de la pintura.</p>	<p>Ma-17</p> <p>Sa-21</p>	<p>17:00</p> <p>18:15</p>	<p>[AP]</p> <p>[IN2]</p>
<p>THE EYELAND / EL PAÍS DEL OJO</p> <p>Cao Guimarães</p> <p>Brasil / 1999 / 11' / portugués (con subt.)</p> <p>Con los años, vivir en un país extranjero hace que el aire autóctono pierda su cualidad vigorizante. Divididos entre dos países, nos convertimos en residentes temporales y aislados.</p>	<p>Ma-17</p> <p>Ju-19</p>	<p>18:15</p> <p>18:00</p>	<p>[8S2]</p> <p>[IN2]</p>
<p>THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT / FUEGO INTERIOR: RÉQUIEM POR KATIA Y MAURICE KRAFFT</p> <p>Werner Herzog</p> <p>Alemania / 2022 / 80' / inglés (con subt.)</p> <p>El 3 de junio de 1991, un tsunami de ceniza arrasó el monte Unzen en Japón. Werner Herzog rinde homenaje a los vulcanólogos franceses Katia y Maurice Krafft, quienes murieron filmando la erupción, dejando más de 200 horas de espectaculares grabaciones.</p>	<p>Vi-20</p> <p>Do-22</p>	<p>19:30</p> <p>18:15</p>	<p>[AP]</p> <p>[8S1]</p>
<p>THE NATURAL HISTORY OF DESTRUCTION / HISTORIA NATURAL DE LA DESTRUCCIÓN</p> <p>Sergei Loznitsa</p> <p>Alemania, Países Bajos / 2023 / 110' / inglés, alemán (con subt.)</p> <p>Inspirada en la obra de W.G. Sebald y basada en imágenes de la Segunda Guerra Mundial, esta película cuestiona el uso de civiles como instrumentos de guerra y la justificación de la destrucción masiva en nombre de ideales superiores, una pregunta aún relevante hoy.</p>	<p>Do-15</p> <p>Ju-19</p>	<p>15:00</p> <p>17:00</p>	<p>[8S1]</p> <p>[AP]</p>

	FECHA	HORA	SALA
THEY WANTED TO BE LOVED / QUERÍAN SER AMADOS Bernhard Hetzenauer México, Austria, Alemania / 2022 / 14' / español En un film de imágenes silenciosas y desiertas, una pareja recorre diversos lugares de una ciudad desconocida, tejiendo una difusa historia de amor. La narrativa invita al espectador a un trance onírico, donde el amor fluctúa entre la presencia, el pasado y la imaginación.	CAM	Lu-16	20:00 [IN1]
		Sa-21	16:00 [8S1]
THOSE NEXT TO US / ELLOS A NUESTRO LADO Bernhard Hetzenauer Austria, Alemania, México, Suiza / 2023 / 30' / español En un relato impactante, Germán López Rosales narra su vivencia en una operación de tráfico de personas. En julio de 2017, varios migrantes murieron al fallar el aire acondicionado en el camión en que viajaban. Germán sobrevivió y cuenta su desgarradora historia.	CAM	Lu-16	20:00 [IN1]
		Sa-21	16:00 [8S1]
TODXS QUEREMOS UN LUGAR AL QUE LLAMAR NUESTRO Daniela Delgado Viteri Ecuador, España / 2022 / 13' / español Una peluquería en Madrid alberga una réplica de la Virgen del Quinche. Un sacerdote la lleva a una iglesia, pero los fieles, insatisfechos con el manejo, la devuelven. La directora escribe una carta al cura.	POS	Ju-19	18:30 [8S1]
		Do-22	18:30 [8S2]
TOROBORO: EL NOMBRE DE LAS PLANTAS Manolo Sarmiento Ecuador, Brasil / 2024 / 100' / español, wao tededo (con subt.) La observación de plantas permite a los sabios indígenas recordar la colonización del río Napo, mientras la explotación petrolera amenaza la selva amazónica. El documental reflexiona sobre la paradoja occidental de bautizar plantas ya conocidas por los waoranis. El documental es parte de un díptico con <i>Toroboro: la consulta popular</i> .	COM	Mi-11	19:00 [CAP]
		Sa-14	15:30 [8S1]
		Do-22	16:00 [AP]
TOROBORO: LA CONSULTA POPULAR Manolo Sarmiento Ecuador, Brasil / 2024 / 76' / español, wao tededo (con subt.) En 2007, Rafael Correa propuso no explotar el bloque ITT a cambio de compensación internacional. La película documenta la lucha del grupo Yasunidos contra la reactivación de la explotación en 2013. El documental es parte de un díptico con <i>Toroboro: el nombre de las plantas</i> .	COM	Sa-14	17:30 [8S1]
		Do-22	18:00 [AP]

	FECHA	HORA	SALA
TÓXICO TEXACO TÓXICO Pocho Álvarez Ecuador / 2007 / 34' / español El documental narra cómo el descubrimiento de petróleo en la Amazonía ecuatoriana llevó a la peor catástrofe ambiental del planeta. Testimonios de los afectados revelan las dramáticas consecuencias de la explotación y la demanda histórica contra Texaco.	Ma-17	19:45	[IN1]
UN CUERPO SOBRE EL MAR Gabriel Zhiminaicela Ecuador / 2023 / 19' / español Christian, al emprender un viaje para conocer el mar, revive la violación infantil que sufrió y decide documentar su proceso de sanación. Junto a su madre Marlene, quien también carga con el peso del silencio, buscan reconciliación y autodescubrimiento.	Vi-13 Ma-17	18:15 20:00	[IN1] [IN2]
UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO Everardo González México, Francia, Suiza / 2023 / 78' / español A través de escenas cotidianas, este documental revela el mundo emocional de jóvenes que, tras acceder a un arma, se integran al crimen organizado en México. Un repaso escalofriante de la herida social que genera el temerle a un niño.	Ju-19 Do-22	20:00 16:00	[8S1] [IN1]
UNDR Kamal Aljafari Palestina / 2024 / 15' / árabe (con subt.) La cámara vuelve obsesivamente a los mismos lugares en el desierto, donde campesinos trabajan la tierra, convirtiéndose en parte del paisaje. Explosiones en tierra y mar preparan el terreno para nuevas ciudades y bosques, transformando el paisaje en una escena de apropiación.	Vi-20 Do-22	18:15 16:15	[8S2] [IN2]
VIDEO EPISTOLAR (EN COLABORACIÓN CON HUMBERTO VALLEJO) Daniela Delgado Viteri Ecuador / 2024 / 20' / español A principios de año, dos amigos inician una video correspondencia para explorar la oscuridad y la fascinación de transmisiones en vivo por internet. El proyecto busca entender la soledad y la desesperación detrás de estas imágenes.	Ju-19 Do-22	18:30 18:30	[8S1] [8S2]
WAORANI. OMEDE BEYE ANTE NEE ADANI / WAORANI. GUARDIANAS DE LA AMAZONÍA Luisana Carcelén Varganciano Ecuador, España / 2023 / 68' / wao tededo, español, inglés (con subt.) Los waoranis, quienes han vivido en armonía con la biodiversidad del Yasuní, enfrentan el impacto del extractivismo en su hogar. El documental presenta testimonios de mujeres valientes que lideran la defensa de su hábitat y tradiciones ancestrales.	Ma-17 Vi-20	19:15 20:00	[AP] [IN1]

PROGRAMACIÓN

Miércoles 11 sept.
TEATRO CAPITOL

17:00

18:00

19:00



FUNCIÓN INAUGURAL

TOROBORO:
EL NOMBRE DE LAS
PLANTAS

Manolo Sarmiento
(ECU, BRA)

2024
100'

19:00

20:00

21:00

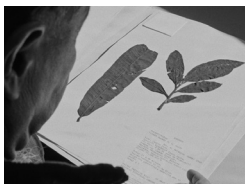
22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Escuchar para defender
una sabiduría milenaria y viva

19:00 **COM**

TOROBORO: EL NOMBRE DE LAS PLANTAS

Manolo Sarmiento / Ecuador, Brasil / 2024 / 100'

La observación de plantas permite a los sabios indígenas recordar la colonización del río Napo, mientras la explotación petrolera amenaza la selva amazónica. El documental reflexiona sobre la paradoja occidental de bautizar plantas ya conocidas por los waoranis. El documental es parte de un díptico con *Toroboro: la consulta popular*.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			17:00 MAGIC MOUNTAIN Mariam Chachia, Nik Voigt (GEO, POL) 2023 80'
18:00	18:00 MIXTAPE LA PAMPA Andrés Di Tella (ARG, CHI) 2023 100'	18:15 LA ODISEA DE KAMATSU Leo Liberman, Sofía López Mañán (ARG) 2023 60'	
19:00			19:00 OZOGOCHÉ Joe Houlberg (ECU, BEL, QAT) 2023 77'
20:00			
21:00	20:30 NO OTHER LAND Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor (PSE, NOR) 2024 96'		
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro




Humanos como aves, migrando [AP] • 19:00 **COM**

OZOGOCHÉ

Joe Houlberg / Ecuador, Bélgica, Catar / 2023 / 77' +
conversatorio con director

Ozogoche explora las lagunas del mismo nombre y la muerte dramática del cuvívi. La película contrasta el sacrificio de las aves con la difícil vida de los indígenas que enfrentan escasez y emigran a Estados Unidos mientras los lagos se secan.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	ACTIVIDADES PARALELAS	
			15:00
			16:00
			17:00
<p>18:15</p> <p> CORTOS ECUADOR 1: UN CUERPO SOBRE EL MAR Gabriel Zhiminaicela (ECU) 2023 19'</p> <p>FLORES José Cardoso (ECU) 2024 29'</p>			18:00
			19:00
	<p>20:00</p> <p>LOS ÚLTIMOS Sebastián Peña Escobar (PAR, URU, FRA) 2023 88'</p>		20:00
<p>20:15</p> <p>AVANT-DRAG! Fil Ieropoulos (GRE) 2024 92'</p>			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Una amistad improbable

[8S1] • 20:30

CAM

NO OTHER LAND





Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor / Palestina, Noruega / 2024 / 96'

Durante años, Basel Adra, un activista palestino, filma cómo la ocupación israelí destruye la comunidad de Masafer Yatta, mientras construye una alianza inesperada con un periodista israelí que quiere unirse a su lucha.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
15:30	 TOROBORO: EL NOMBRE DE LAS PLANTAS Manolo Sarmiento (ECU, BRA) 2024 100'		
16:00			
16:45			 ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE Paul B. Preciado (FRA) 2023 98'
17:00			
17:30	 TOROBORO: LA CONSULTA POPULAR Manolo Sarmiento (ECU, BRA) 2024 76'		
18:00		18:00 KIX Bálint Révész, Dávid Mikulán (HUN, FRA, CRO) 2024 91'	
19:00			
19:30			 AMIZADE Cao Guimarães (BRA) 2023 85'
20:00	20:00 RETRATOS FANTASMAS Kleber Mendonça Filho (BRA) 2023 93'		
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



Una meditación
filmica sobre la amistad

[AP] • 17:30 **CAO**

AMIZADE

Cao Guimarães / Brasil / 2023 / 85' + conversatorio con director

El director brasileño Cao Guimarães y su camarógrafo habitual emprenden un viaje de Belo Horizonte a Montevideo, celebrando los momentos compartidos con amigos a lo largo de los años. La película mezcla formatos audiovisuales, difuminando la línea entre cine y amistad.

INCINE
SALA 1 [IN1]

INCINE
SALA 2 [IN2]

ACTIVIDADES
PARALELAS

16:00



JORGENRIQUE
Pocho Álvarez
(ECU)
2010
120'

18:45



**CORTOS ECUADOR 3:
RUMOR DE ORÍGENES
LEJANOS**
Pável Quevedo Ullauni
(ECU, CRI) 2024 • 21'

• **DESVÍO**
Emilio Llerena
(ECU) 2023 • 6'



**APUNTES SOBRE LA
MUERTE DE UN CINE**
Iñaki Oñate
(ARG, ECU) 2023 • 21'

20:45

**MY MEMORY IS FULL
OF GHOSTS**
Anas Zawahri
(SYR)
2024
74'

19:00

RECOLLECTION
Kamál Aljafarí
(PSE, DEU, LBN)
2015
70'

15:00



**INAUGURACIÓN:
PRÉTERITO PRESENTE**
Exposición fotográfica
de Pocho Álvarez,
*La exposición exhibe
reproducciones del libro
"Ecuador: imágenes de
un pretérito presente"
(1981), con fotografías
de Pocho Álvarez y
textos de Jorge Enrique
Adoum.*
LUGAR: PATIO INCINE

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



La palabra filmada como
utopía viva

[IN1] • 16:00

PAW

JORGENRIQUE

Pocho Álvarez / Ecuador / 2010 / 118' + conversatorio con director

A comienzos de 2007, Jorge Enrique y Alejandra Adoum, padre e hija, escritor y lectora, unieron sus recuerdos para repasar el tiempo que les tocó vivir. En más de treinta horas de diálogo, el escritor comparte su pasión por la literatura y la vida.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

15:00 **15:00** THE NATURAL HISTORY OF DESTRUCTION
Sergei Loznitsa
(DEU, NLD)
2023
110'

16:00

17:45 **17:45** MANU, A VISUAL ALBUM
Alexandra Cuesta
(ECU, USA)
2023
62'

18:00

19:45 **19:45** ESPERA
Cao Guimarães
(BRA)
2018
80'

20:00

21:00

22:00

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

16:00 **16:00** AN UNUSUAL SUMMER
Kamal Aljafari
(PSE, DEU)
2020
80'

17:00

18:00 **18:00** BAJO UNA LLUVIA AJENÁ
Marta Hincapié
(COL, ESP)
2024
84'

19:00

20:00 **20:00** EL POLVO
Nicolás Torchinsky
(ARG)
2023
73'

21:00

22:00

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

16:00 **16:00** QUEREMOS NUESTRA AGÜA
Eriberto Gualinga
(ECU, USA)
2024
73'

17:00

18:00 **18:00** NO OTHER LAND
Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor
(PSE, NOR)
2024
96'

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Una declaración de amor al país [8S1] • 17:45 **COM**
(a través del ojo de una cámara y el temblor del celuloide)

MANU, A VISUAL ALBUM

Alexandra Cuesta / Ecuador, Estados Unidos / 2023 / 62'

+ conversatorio con directora

En 2022, Bryan Senti lanzó el álbum fusión Manu. Alexandra Cuesta acompaña el disco con un documental que explora el Ecuador, creando un film-poema que une música y tomas tanto en blanco y negro como en color para capturar paisajes y tradiciones en peligro de extinción.

**INCINE
SALA 1 [IN1]**

14:30  **A CIELO ABIERTO
DERECHOS MINADOS**
Pochó Álvarez
(ECU)
2009
109'

17:30  **CORTOS ECUADOR 2:
EL REZO DE LOS PUEBLOS
EN RESISTENCIA**
Colectiva Génerxs
Diversxs (ECU) 2023 • 8'

 **SIEKOPAI LA GENTE DE
COLORES**
Juan Carlos Franco,
Ana Cristina Franco
(ECU) 2024 • 27'

 **HOJITA DE TAMARINDO**
Christian Obando
(PAN, ECU) 2023 • 5'

 **FLORALBA
(UN CANTO A LA MUERTE)**
María Fernanda Restrepo,
Cristina Salazar Andrade
(ECU) 2023 • 18'

19:30  **SIN MIEDO A CAER**
Miguel Garzón
(ECU, MEX)
2024
73'

**INCINE
SALA 2 [IN2]**

**ACTIVIDADES
PARALELAS**

11:00  Descubrir el paisaje
cinematográfico de
un artista emblemático:
MASTER CLASS
Cao Guimarães
LUGAR: INCINE 1

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



**DESCUBRIR EL PAISAJE CINEMATOGRAFICO
DE UN ARTISTA EMBLEMATICO**

MASTER CLASS CAO GUIMARÃES

LUGAR: INCINE 1

FECHA: Domingo 15 / HORA: 11:00

Este Master Class con Cao Guimarães, destacado director brasileño e invitado especial de los 23 EDOC, nos hace viajar por su cinematografía, sus experiencias y formas de ver el mundo, a través de sus palabras y extractos de sus películas.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			
18:00	18:00 A FIDAI FILM Kamal Aljafari (PSE, DEU, QAT, BRA, FRA) 2024 78'		16:30 A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho (BRA) 2023 131'
19:00			
20:00	19:45 DETRÁS DE LAS MUROS Pocho Álvarez (ECU) 1999 33' PIEL DOLOR Pocho Álvarez (ECU) 2013 67'	19:15 O HOMEM DAS MULTIDÕES Cao Guimarães, Marcelo Gomes (BRA) 2013 95'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro





Voces silenciadas,
voces que nos habitan

DETRÁS DE LAS MUROS

Pocho Álvarez / Ecuador / 1999 / 33' + conversatorio con director

Detrás de los muros de la cárcel del Inca en Quito, mujeres condenadas por diversos delitos muestran su cotidianidad, sus condiciones materiales y sus reflexiones sobre la vida en prisión en el Ecuador de finales del siglo XX.

[8S1] • 19:45 PAW

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	ACTIVIDADES PARALELAS	
			15:00
			16:00
			17:00
<p>18:00</p> <p> ANDARILHO Cao Guimarães (BRA) 2006 80'</p>	<p>18:15</p> <p>RECUERDA Melina Terribili (ARG) 2024 109'</p>		18:00
<p>20:00</p> <p> CORTOS DE BERNHARD HETZENAUER: THOSE NEXT TO US (AUT, DEU, MEX, CHE) 2023 • 30'</p> <p>LA SOMBRA DE UN DIOS (AUT, DEU, MEX) 2017 • 20'</p> <p>THEY WANTED TO BE LOVED (AUT, DEU, MEX) 2022 • 14'</p> <p>EL LUNAR EN SU ESPALDA Bernhard Hetzenauer, Pía Ilonka Schenk Jensen (MEX, DEU, AUT, NOR, DNK). 2019 • 11'</p>	<p>20:30</p> <p>CLANDESTINA Maria Mire (POR) 2024 82'</p>		19:00
			20:00
			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Transformar el archivo,
cuidar la memoria

[8S1] • 18:00

KML

A FIDAI FILM






Kamal Aljafari / Palestina, Alemania, Catar, Brasil, Francia / 2024 / 78'

En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut y saqueó el Centro de Investigación Palestino, llevándose documentos históricos y una colección de imágenes. *A Fidai Film* explora este saqueo, resistiendo el intento de borrar la memoria audiovisual de un pueblo.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			17:00  CORTOS INTERNACIONALES: LA TRAMPA Ferny Iyokina Gittoma (COL) 2024 • 13' LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE Alejandro Alonso Estrella (CUB; FRA) 2024 • 20' EL CUSTODIO Arturo Franco Díaz (ESP, CUB) 2023 • 19' ● TARRO VACÍO Vítilio Iyokina Gittoma (COL) 2024 • 22'
18:00	18:00  AFTER THE SNOWMELT Yi-Shan LÓ (TWN, JAP) 2024 110'	18:15  CÓRTOS DE CAO GUIMARAES: CONCERTO PARA CLOROFILA (BRA) 2005 • 7' COLETIVO (BRA) 2002 • 3' BRASÍLIA (BRA) 2011 • 13' ● HYPNOSIS (BRA) 2001 • 7' ● NANOFANIA (BRA) 2003 • 3' QUARTA - FEIRA DE CINZAS (BRA) 2006 • 6' SIN PESO (MÉX, BRA) 2007 • 7' SOPRO (BRA) 2000 • 5' THE EYELAND (BRA) 1999 • 11'	19:15  WAORANI. OMEDE BEYE ANTE NEE ADANI Luisana Carcelén Varganciano (ECU; ESP) 2023 68'
19:00			
20:00	20:15  A ALMA DO OSSO Cao Guimarães (BRA) 2004 74'	20:30 MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS Anas Zawahri (SYR) 2024 74'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



Repensar el mundo desde una cueva

[8S1] • 20:15 **CAO**

A ALMA DO OSSO

Cao Guimarães / Brasil / 2004 / 74' + conversatorio con director

A alma do osso revela la vida aislada de Dominguinhos, un ermitaño de 72 años que reside en una cueva en una montaña. A través de la observación de las tareas cotidianas, el filme muestra que el silencio es el estado normal de su existencia, mientras las palabras son una rareza.

INCINE
SALA 1 [IN1]

INCINE
SALA 2 [IN2]

ACTIVIDADES
PARALELAS

18:00 | **EL POLVO**
Nicolás Torchinsky
(ARG)
2023
73'

18:15 | **LA MEMORIA QUE
HABITAMOS**
Diego Ercolano
(ARG)
2023
85'

19:45 | **TÓXICO TEXACO
TÓXICO**
Pocho Álvarez
(ECU)
2007
34'
JAVIER CON I INTAG
Pocho Álvarez
(ECU)
2015
52'

20:00 | **CORTOS ECUADOR 1:
UN CUERPO SOBRE EL
MAR**
Gabriel Zhiminaicela
(ECU) 2023
19'
FLORES
José Cárdozo
(ECU) 2024
29'

17:00 | **ENCUENTRO:
Pá' do Sol**
con Cao Guimaraes
Mientras el sol se despide
y se anuncia la noche del
cine, podemos acercarnos
a él y conversar en un
ambiente acogedor e
informal.
LUGAR: Ananké,
Valladolid 1033,
La Floresta

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Pasado, presente y
futuro en Siria

[8S2] • 20:30

CAM

MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS




Anas Zawahri / Siria / 2024 / 74'

My Memory Is Full of Ghosts es una elegía visual sobre Homs, Siria, donde recuerdos de destrucción y pérdida emergen en una población exangüe que añora la normalidad frente al absurdo de la guerra.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			17:00  NOSOTROS UNA HISTORIA DE OBREROS Pocho Álvarez (ECU) 1984 40' LUAR TROCAS Pocho Álvarez (ECU) 1987 38'
18:00	18:00  SIN MIEDO A CAER Miguel Garzón (ECU, MEX) 2024 73'		
19:00			19:00 AVANT, IL N'Y AVAIT RIEN Yvann Yagchi (CHE) 2023 71'
20:00	20:00  ESTANCIA Andrés Carmona Rivera (COL) 2024 85'	20:15 O HOMEM DAS MULTIDÕES Cao Guimarães Marcelo Gomes (BRA) 2013 95'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



Vivir y sobrevivir en comunidad

[8S1] • 20:00 **INV**

ESTANCIA

Andrés Carmona Rivera / Colombia / 2024 / 85' + conversatorio con director

La Estancia es una casa condenada a desaparecer en una ciudad como Medellín que ha sido implacable con la memoria. Un viaje a las entrañas de una pensión habitada por hombres viejos y solitarios que nos revelan sus vidas, sus amores, sus deseos e, incluso, su visión de la muerte.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	ACTIVIDADES PARALELAS	
			15:00
		15:30 CHARLA: Todo lo que siempre quisiste saber sobre una banda sonora y nunca te atreviste a preguntar LUGAR: Estudios EL DORADO ● Solano E5-43 y pasaje Carlos Proaño	16:00
			17:00
18:00 AN UNUSUAL SUMMER Kamal Aljafari (PSE, DEU) 2020 80'	18:15 BAJO UNA LLUVIA AJENA Marta Hincapié (COL, ESP) 2024 84'	18:00 ENCUENTRO: Aperitivo con Andrés Carmona Rivera y Bernhard Hetzenauer, directores invitados del festival. ● LUGAR: OchoCafé (Ochoymedio)	18:00
			19:00
19:45 MALQUERIDAS Tana Gilbert (CHI, DEU) 2023 75'	20:00 CORTOS ECUADOR 2: EL REZO DE LOS PUEBLOS EN RESISTENCIA Colectiva Génerxs Diversxs (ECU) 2023 • 8'  SIEKOPAI LA GENTE DE COLORES Juan Carlos Franco, Ana Cristina Franco (ECU) 2024 • 27'  HOJITA DE TAMARINDO Christian Obando (PAN, ECU) 2023 • 5'  FLORALBA (UN CANTO A LA MUERTE) María Fernanda Restrepo, Cristina Salazar Andrade (ECU) 2023 • 18'		20:00
			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



CHARLA COMPOSICIÓN DE MÚSICA PARA DOCUMENTAL

LUGAR: Estudios El Dorado, Solano E5-43 y pasaje Carlos Proaño
 FECHA: Miércoles 18 / HORA: 15:30

Mateo Herrera (cineasta y músico), Juan Diego Illescas (compositor y músico) y Sebastián Game (compositor y músico) exploran los vínculos profundos y multifacéticos entre la creación musical y la producción de un documental. Moderación: Jorge Luis Serrano. Cupos limitados, favor reservar: stephanie@festivaledoc.org

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			17:00 THE NATURAL HISTORY OF DESTRUCTION Sergei Loznitsa (DEU, NLD) 2023 110'
18:00	18:30 CORTOS DE DANIELA DELGADO VITERI: TODXS QUEREMOS UN LUGAR AL QUE LLAMAR NUESTRO (ECU, ESP) 2022 • 13'	18:00 RECUERDA Melina Terribili (ARG) 2024 109'	
19:00	ANTONIO VALENCIA (ECU) 2021 • 6'		
	ATAJOS (ECU) 2018 • 18'		
20:00	VIDEO EPISTOLAR (EN COLABORACION CON HUMBERTO VALLEJO) (ECU) 2024 • 20'		19:15 MANU, A VISUAL ALBUM Alexandra Cuesta (ECU, USA) 2023 62'
20:00	20:00 UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO Everardo González (MEX, FRA, CHE) 2023 78'	20:15 RECOLLECTION Kamal Aljafari (PSE, DEU, LBN) 2015 70'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



Una sociedad que teme a los niños

[8S1] • 20:00 INV

UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO

Everardo González / México, Francia, Suiza / 2023 / 78'

A través de escenas cotidianas, este documental revela el mundo emocional de jóvenes que, tras acceder a un arma, se integran al crimen organizado en México. Un repaso escalofriante de la herida social que genera el temerle a un niño.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	ACTIVIDADES PARALELAS
		10:30 COLOQUIO DÍA 1: El papel del cine documental en la defensa de la naturaleza ● LUGAR: INCINE 1
		16:00
		17:00
		18:00
18:15 KIX Bálint Révész, Dávid Mikulán (HUN, FRA, CRO) 2024 91'	18:15 CORTOS DE CAO GUIMARAES: CONCERTO PARA CLOROFILA (BRA) 2005 • 7' COLETIVO (BRA) 2002 • 3' BRASILIA (BRA) 2011 • 13' HYPNOSIS (BRA) 2001 • 7' NANOFANIA (BRA) 2003 • 3' QUARTA - FEIRA DE CINZAS (BRA) 2006 • 6' SIN PESO (MÉX, BRA) 2007 • 7' SOPRO (BRA) 2000 • 5' ● THE EYELAND (BRA) 1999 • 11'	19:00
		20:00
20:15 MIXTAPE LA PAMPA Andrés Di Tella (ARG, CHI) 2023 100'	19:30 CORTOS ECUADOR 3: RUMOR DE ORIGENES LEJANOS Pável Quevedo Ullauri (ECU, CRI) 2024 • 21' DESVIÓ ● Emilio Llerena (ECU) 2023 • 6' APUNTES SOBRE LA MUERTE DE UN CINE Iñaki Oñate (ARG, ECU) 2023 • 21'	21:00
		22:00



: Con presencia del director



: Cine foro

COLOQUIO
 EL PAPEL DEL CINE DOCUMENTAL EN LA DEFENSA DE LA NATURALEZA

QUITO INCINE-SALA 1
 19 - 20 SEPT
 10H30 - 13H00

COLOQUIO EL PAPEL DEL CINE DOCUMENTAL EN LA DEFENSA DE LA NATURALEZA

LUGAR: INCINE 1




HORA: 10:30 a 13:00 / FECHA: Jueves 19 y viernes 20

El coloquio, organizado por Conejo Films, explora cómo el cine documental retrata las luchas ambientalistas y la conexión de las comunidades con la naturaleza. Cineastas y protagonistas comparten sus experiencias, mostrando el impacto del cine como herramienta de denuncia, reflexión y transformación.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00			
16:00			
17:00			16:30  GARTELMANN LA MEMORIA Pocho Álvarez (ECU) 2018 126'
18:00	18:00  OTTO Cao Guimarães (BRA) 2012 71'	18:15 CORTOS DE KAMAL ALJAFARI: UNDR (PSE) 2024 • 15' PARADISO, XXXI, 108 (PSE, DEU) 2022 • 18' IT'S A LONG WAY FROM AMPHIOXUS (DEU) 2016 • 17' BALCONIES (PSE, LBN) 2007 • 7'	
19:00			19:30 THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT Werner Herzog (DEU) 2022 80'
20:00	20:00  AMIZADE Cao Guimarães (BRA) 2023 85'	19:45 AFTER THE SNOWMELT Yi-Shan LO (TWN, JAP) 2024 110'	
21:00			
22:00			



: Con presencia del director



: Cine foro



La proyección de cine es un volcán en erupción

[AP] • 19:30 POS

THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT

Werner Herzog / Alemania / 2022 / 80'

El 3 de junio de 1991, un tsunami de ceniza arrasó el monte Unzen en Japón. Werner Herzog rinde homenaje a los vulcanólogos franceses Katia y Maurice Krafft, quienes murieron filmando la erupción, dejando más de 200 horas de espectaculares grabaciones.

INCINE
SALA 1 [IN1]

INCINE
SALA 2 [IN2]

ACTIVIDADES
PARALELAS

18:00  **FUNCIÓN ESPECIAL:
ESTADO DE EXCEPCIÓN**
Taller de Comunicación
Mujer, Sacha Manchi,
Fundación Vivir Libre
(ECU) 2024 • 19'

 **COMO ESPORAS AL
VIENTO**
Constanza Puente
(ECU) 2023 • 30'

20:00  **WAORANI. OMEDE
BEYE ANTE NEE ADANI**
Luisana Carcelén
Vargancino
(ECU, ESP)
2023
68'

20:15 **LA ODISEA DE
KAMATSU**
Leo Liberman, Sofía
López Mañán
(ARG)
2023
60'

10:30 **COLOQUIO DÍA 2:**
El papel del cine
documental en la
defensa de la
naturaleza
● **LUGAR: INCINE 1**

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Rostros de mujeres,
resistencia milenaria

[IN1] • 20:00 **COM**

WAORANI. OMEDE BEYE ANTE NEE ADANI

Luisana Carcelén / Ecuador, España / 2023 / 68' + conversatorio con directora

Los waoranis, quienes han vivido en armonía con la biodiversidad del Yasuni, enfrentan el impacto del extractivismo en su hogar. El documental presenta testimonios de mujeres valientes que lideran la defensa de su hábitat y tradiciones ancestrales.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

11:30  **A ALMA DO OSSO**
Cao Guimarães
(BRA)
2004
74'

16:00  **CORTOS DE BERNHARD HETZENAUER:**
THOSE NEXT TO US
(AUT, DEU, MÉX, CHE)
2023 • 30'
LA SOMBRA DE UN DIOS
(AUT, DEU, MÉX)
2017 • 20'
THEY WANTED TO BE LOVED
(AUT, DEU, MÉX) 2022 • 14'
EL LUNAR EN SU ESPALDA
Bernhard Hetzenauer,
Pia Ilonka Schenk Jensen
(MÉX, DEU, AUT, NOR, DNK)
2019 • 11'

18:00 **AVANT, IL NY AVAIT RIEN**
Yvann Yagchi
(CHE)
2023
71'

20:15  **FUNCION DE CLAUSURA: OZOGOCHÉ**
Joe Houlberg
(ECU, BEL, QAT)
2023
77'

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

16:30 **LOS ÚLTIMOS**
Sebastián Peña Escobar
(PAR, URU, FRA)
2023
88'

18:30 **A FIDAI FILM**
Kamal Aljafari
(PSE, DEU, QAT, BRA, FRA)
2024
78'

20:30 **AVANT-DRAG!**
Fil Ieropoulos
(GRE)
2024
92'

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

16:15 **RETRATOS FANTASMAS**
Kleber Mendonça Filho
(BRA)
2023
93'

18:15  **ESTANCIA**
Andrés Carmona Rivera
(COL)
2024
85'



: Con presencia del director



: Cine foro



La cinefilia:
una medicina para salvar el alma

[AP] • 16:15 POS

RETRATOS FANTASMAS

Kleber Mendonça Filho / Brasil / 2023 / 93'

En Recife, las ruinas de antiguos cines narran los cambios políticos y culturales de América Latina. El director recorre estos espacios, desde cines reconvertidos en iglesias hasta el histórico Cinema Sao Luiz, explorándolos como escenarios mágicos que conjugan lo colectivo con lo individual.

INCINE
SALA 1 [IN1]

INCINE
SALA 2 [IN2]

ACTIVIDADES
PARALELAS

16:15



ALE Y DUMAS UNO ES DOS Y DOS SON UNO
Pocho Álvarez
(ECU)
2008
59'

18:00



QUEREMOS NUESTRA AGUA
Eriberto Gualinga
(ECU, USA)
2024
73'

20:00

ESPERA
Cao Guimarães
(BRA)
2018
80'

18:15



CORTOS INTERNACIONALES:
LA TRAMPA
Ferneý Iyokina Gittoma
(COL) 2024 • 13'
LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE
Alejandro Alonso Estrella (CUB, FRA)
2024 • 20'

EL CUSTODIO
Arturo Franco Díaz
(ESP, CUB) 2023 • 19'

20:15



TARRO VACÍO
Vitilio Iyokina Gittoma
(COL) 2024 • 22'

MALQUERIDAS
Tana Gilbert
(CHI, DEU)
2023
75'

10:00

ENCUENTRO:
Desayuno con Cao Guimarães.
Una mañana compartida es la ocasión para encontrarnos y despedirnos de Cao Guimarães, invitado especial de 23 EDOC, alrededor de un desayuno, como preámbulo de su emblemática película A ALMA DO OSSO.

LUGAR: OchoCafé (Ochoyomedio)

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Defender el agua, entre desesperanza y alegría

[IN1] • 18:00 COM

QUEREMOS NUESTRA AGUA

Eriberto Gualinga / Ecuador, Estados Unidos / 2024 / 73' + conversatorio con protagonista

Jóvenes afro-descendientes e indígenas del bosque del Chocó en Esmeraldas, en un documental colectivo y artesanal, denuncian su experiencia compartida de marginalización y contaminación de sus ríos, inspirados por las historias de vida y lucha de los ancianos.

OCHOYMEDIO SALA 1 [8S1]

15:00	
16:00	16:00 NOSOTROS UNA HISTORIA DE OBREROS Pocho Álvarez (ECU) 1984 40' ● LUAR TROCAS Pocho Álvarez (ECU) 1987 38'
17:00	
18:00	18:15 THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT Werner Herzog (DEU) 2022 80' ● ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE Paul B. Preciado (FRA) 2023 98'
19:00	
20:00	
21:00	
22:00	

OCHOYMEDIO SALA 2 [8S2]

15:00	
16:00	16:15 ANDARILHO Cao Guimarães (BRA) 2006 80' ● CORTOS DE DANIELA DELGADO VITERI: TODXS QUEREMOS UN LUGAR AL QUE LLAMAR NUESTRO (ECU, ESP) 2022 • 13' ● ANTONIO VALENCIA (ECU) 2021 • 6' ● ATAJOS (ECU) 2018 • 18' ● VIDEO EPISTOLAR (EN COLABORACION CON HUMBERTO VALLEJO) (ECU) 2024 • 20' ● CLANDESTINA Maria Mire (POR) 2024 82'
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	
21:00	
22:00	

SALA ALFREDO PAREJA CCE [AP]

15:00	
16:00	16:00 TOROBORO: EL NOMBRE DE LAS PLANTAS Manolo Sarmiento (ECU, BRA) 2024 100' ● TOROBORO: LA CONSULTA POPULAR Manolo Sarmiento (ECU, BRA) 2024 76'
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	
21:00	
22:00	



Con presencia del director



Cine foro



La poética y política de un cuerpo en transformación

[8S1] • 20:15 POS

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

Paul B. Preciado / Francia / 2023 / 98'

En 1928, Virginia Woolf escribió *Orlando*, una novela en la que el protagonista cambia de sexo. Un siglo después, el activista trans Paul B. Preciado envía una carta filmica a Woolf, mostrando a 26 personas trans y no binarias encarnando a Orlando.

INCINE SALA 1 [IN1]	INCINE SALA 2 [IN2]	ACTIVIDADES PARALELAS	
			15:00
			16:00
16:00 UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO Everardo González (MÉX, FRA, CHE) 2023 78'	16:15 CORTOS DE KAMAL ALJAFARI: UNDR (PSE) 2024 • 15' PARADISO, XXXI, 108 (PSE, DEU) 2022 • 18' IT'S A LONG WAY FROM AMPHIOXUS (DEU) 2016 • 17' BALCONIES (PSE, LBN) 2007 • 7'		17:00
18:00 A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho (BRA) 2023 131'	17:45 OTTO Cao Guimarães (BRA) 2012 71'		18:00
			19:00
	19:30 LA MEMORIA QUE HABITAMOS Diego Ecolano (ARG) 2023 85'		20:00
20:30 MAGIC MOUNTAIN Mariam Chachia, Nik Voigt (GEO, POL) 2023 80'			21:00
			22:00



: Con presencia del director



: Cine foro



Una lucha de dimensión mundial

[AP] • 18:00

COM

TOROBORO: LA CONSULTA POPULAR

Manolo Sarmiento / Ecuador, Brasil / 2024 / 76' + conversatorio con director

En 2007, Rafael Correa propuso no explotar el bloque ITT a cambio de compensación internacional. La película documenta la lucha del grupo Yasunidos contra la reactivación de la explotación en 2013. El documental es parte de un díptico con *Toroboro: el nombre de las plantas*.

UIO > 13-22 Septiembre 2024



www.festivaledoc.org

